



Martina Motzbäuchel 2021, MKN Keskus

# Muuttuva maisema

– maisemakuvia  
valtakunnallisesti  
arvokkailta maisema-  
alueilta ennen ja nyt



Martina Motzbäuchel 2021, MKN Keskus

Valtakunnallisesti arvokkaat maisema-alueet ovat kulttuuriympäristömme helmiä. Niillä viljellään, asutaan ja rakennetaan. Usein juuri pitkään jatkunut maatalous on alueen maiseman arvojen säilymisen perusta. Rikasta kulttuuriympäristöä myös hyödynnetään yritystoiminnassa.

Valokuvien avulla voidaan nähdä minkälaisia muutoksia maisemassa tapahtuu vuosien varrella. Vuosien 2021-2022 aikana kuvattiin uudelleen 49 vanhaa maisemakuvaa 35 Suomen valtakunnallisesti arvokkailta maisema-alueilta Etelä-Suomesta Lappiin.

Hankkeen toteutuksesta vastasi maiseman- ja luonnonhoidon kehitysjohtaja, maisematutkija FM Leena Lahdenvesi-Korhonen MKN Keskuksesta. Valokuvaukset toteutti valokuvaaja, TaM Martina Motzbäuchel. Hankkeen rahoitti ympäristöministeriö.

[maajakotitalousnaiset.fi/maisemanmuutos](https://maajakotitalousnaiset.fi/maisemanmuutos)

[@maajakotitalousnaiset](https://twitter.com/maajakotitalousnaiset)

[@kylaanmaisemaan](https://twitter.com/kylaanmaisemaan)

[ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](https://ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet)

[#maisemamuutos](#) [#rephotography](#)

[#arvokkaat\\_maisema\\_alueet](#)

[#kyläänmaisemaan](#)

# Kynnär

Siuntion ja Degerbyn viljelymaisema, Uusimaa

Siuntion ja Degerbyn viljelymaisemien alueella on useita vanhoja kyläkeskuksia. Alueen nykyinen asutus on kuitenkin ryhmittynyt suhteellisen tasaisesti maanteiden varsille ja avariin peltomaiden reunoille. Rakennuskanta on ikärakenteeltaan vaihtelevaa. Alueella on runsaasti vanhoja päärakennuksia, komeita kivinavetoita, pieniä mökkejä puutarhoineen sekä puisia koulu- ja kaupparakennuksia. Maisema-alueen satunnaiset uudisrakennukset sijaitsevat pääosin asutuksen perinteisellä vyöhykkeellä peltojen ja kallioselänteiden saumakohdassa istuen maisemaan suhteellisen hyvin.

Kynnärin maisemakuvasta ei arvaisi, että olemme aivan Ruuhka-Suomen eteisessä. Maisema edustaa juuri sitä, mistä maisema-alueen arvot tunnetaan: avarista maisemakuvista ja rakennetun ympäristön monikerroksisuudesta. Sadassa vuodessa Kynnärin maisema on monen maiseman pienen elementin ja rakennelman kadotessa hieman yksinkertaistunut, mutta maisemalle tunnusomaiset yleiset piirteet ja rakenne ovat säilyneet.



*Harry Hintze, Historian kuvakokoelma (HK10000:3899), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Kynnar  
Siuntion ja Degerbyn viljelymaisema, Uusimaa

# Siuntion ja Degerbyn viljelymaisemat ovat laaja-alaisia ja edustavia esimerkkejä läntisen Uudenmaan vauraista ja yhtenäisistä viljelyalueista.

Siuntion ja Degerbyn viljelymaisemat edustavat eteläisen Suomen vaurasta maatalousmaisemaa, jonka runkona ovat pienten jokien ja purojen halkomat laajat savikot. Ainoastaan Siuntion pohjoispuolella sijaitsevan Myllykylän ympäristö sekä Karhujärven koillisrannalta pohjoiseen kurkottavan Palojoen varsi ovat jyrkempää ja pienipiirteisempää luonnonmaisemaa. Alueen alavaan viljelymaisemaan tuovat vaihtelua kallioiset ja metsäiset selänteet sekä niiden katveisiin jäävät satunnaiset pienialaiset viljelykset. Alueen keski- ja pohjoisosien korkokuva vaihtelee selvästi alueen eteläosia voimakkaammin. Maisema-alue on entistä merenpohjaa, jonka jylhät kalliot hahmottuvat maisemassa edelleen saarimaisina.

Siuntion ja Degerbyn viljelymaisemat sijaitsevat Etelä-Suomen graniittialueella, jolle ovat tyypillisiä paikoin lähes kanjonimaisen jylhät ruhjeet ja murrokset. Maisema-alueen vesistöjärjestelmän rungon muodostavat monet savikkoalueiden läpi virtaavat joet, jotka laskevat Pikkalanjoen kautta Pikkalanlahteen.

Maisema-alueen tärkeimpiä luontokohteita ovat siellä täällä säilyneet lehdot. Pienialaisia lehtoja on säilynyt myös kallioiden välisissä painanteissa, mäkien jyrkillä rinteillä sekä rannoilla. Lehtojen kasvisto ja linnusto ovat monipuolisia. Alueella on myös karuja mäntyvaltaisia kalliometsiä sekä kuusta kasvavia korpijuotteja. Siellä täällä peltoaukeiden keskellä kasvaa yksittäisiä maisemapuita.

Siuntio on kuulunut Suomen pronssikautisen asutuksen ydinalueisiin. Suurin osa alueen kiinteistä muinaisjäännöksistä on pronssikautisia röykkiöhautoja, jotka sijaitsevat tyypillisesti kalliosaarekkeiden ja laaksojen rinteillä, muinaisten saarien ja niemien näkyvimmillä paikoilla. Runsaimmin röykkiöhautoja on Siuntion kirkonkylän ja Degerbyn alueella. Skällberget Siuntion kirkon länsipuolella on vanha linnavuori. Siuntionjoen ja Karhujärven rannoilta tunnetaan myös kivikautisia asuinpaikkoja ja irtojäännöksiä.

Siuntion ja Degerbyn viljelymaisemien alueella on useita vanhoja kyläkeskuksia. Alueen nykyinen asutus on kuitenkin ryhmittynyt suhteellisen tasaisesti maanteiden varsille ja avariiden peltomaiden reunoille. Rakennuskanta on ikärakenteeltaan vaihtelevaa. Alueella on runsaasti vanhoja päärakennuksia, komeita kivinavetoita, pieniä mökkejä puutarhoineen sekä puisia koulu- ja kaupparakennuksia. Maisema-alueen satunnaiset uudisrakennukset sijaitsevat pääosin asutuksen perinteisellä vyöhykkeellä peltujen ja kallioselänteiden saumakohdassa istuen maisemaan suhteellisen hyvin. Maisema-alueen eteläosat ovat kuuluneet Neuvostoliiton vuosina 1944–1956 vuokraamaan Porkkalan alueeseen.

Siuntion ja Degerbyn viljelymaisemat muodostavat laajan ja edustavan esimerkin läntisen Uudenmaan vauraista ja yhtenäisistä viljelyalueista. Alueen maisemallisia arvoja korostavat pitkä asutushistoria, Siuntion ja Degerbyn kirkonkylät, useat kartanoympäristöt ja muut kulttuuriympäristön arvokohteet, laajat yhtenäiset viljelyalueet, vanhat tielinjaukset sekä lähes luonnontilainen jokiluonto. Myös monet kallioalueet ja rehevät rinnelehdot ovat maiseman kokonaiskuvan kannalta olennaisia ja luontoarvoiltaan huomattavia kohteita.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

# Hämeen linna ja Aulanko

Kansallismaisema, Vanajaveden laakso ja Aulanko, Kanta-Häme

Vanajaveden laakson ja Aulangon maisemia leimaavat monet kulttuurihistoriallisesti arvokkaat elementit. Alueella on ainutlaatuinen muinaismuistojen keskittymä, runsaasti keskiaikaisperäisiä kartanoita, monta keskiajalta periytyvää kyläkeskusta sekä 1800- ja 1900-lukujen huvilakulttuurin synnyttämiä ympäristöjä. Alueen rakennushistoriallisia kiintopisteitä ovat mm. Hämeen linna, Hattulan keskiaikainen kirkko, kartanot puistoineen sekä vanhat hämäläistalot. Kokonaisuutta rikastavat arvokkaat luontokohteet, perinnebiotoopit sekä mäkialueet näkymineen. Vanajaveden laakso on yksi Suomen 27 kansallismaisemasta. Alueella sijaitsee myös Suomen ensimmäinen, vuonna 2001 perustettu Hämeenlinnan kansallinen kaupunkipuisto.

Keskiaikaista Hämeen linnaa on vuosisatojen aikana laajennettu useissa rakennusvaiheissa. 700-vuotiaan linnan nykyinen asu on tulosta vuosikymmeniä kestäneestä entistämistyöstä. Historiallinen maisema ja linnan ylväät piirteet Vanajaveden rannalla on mahdollista tunnistaa monesta ilmansuunnasta, mutta osa vanhoista ja juhlavista näkymistä on myös jo sulkeutunut ainakin vehreään ja lehtevään kesäaikaan.

Aulangon puiston kehittäminen alkoi 1850-luvulla ja suosituksi matkailualueeksi Aulanko kehittyi 1930-luvulla. Hotellin nykyisen funkkistyyllisen päärakennuksen ensimmäinen osa valmistui vuonna 1938 ja yhdeksänreikäisen golfkentän rakennustyöt hotellin pihapiirissä aloitettiin samana vuonna. Sotavuodet kuitenkin keskeyttivät rakennustyöt ja muutamia vuosia hotellin ympäristö oli perunapeltona. Sotien jälkeen kentän rakentaminen jatkui ja kenttä valmistui käyttöön. Hotellin itäinen silhuetti on muuttunut kolmella vuosikymmenellä tehtyjen muutostöiden ja laajennusten myötä, mutta Aulangon aikaisemman omistajan ja erityisesti puiston kehittämisestä kiinnostuneen Eversti Hugo Standertskjöldin mukaan nimetty golfkenttä toimii edelleen. Se on Suomen vanhin alkuperäisessä muodossaan oleva golfkenttä.



*Historian kuvakokoelma (HK19681123:2358.162), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



*Daniel Nyblin 1893, Historian kuvakokoelma (HK7878:58), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Hämeenlinna

Kansallismaisema, Vanajaveden laakso ja Aulanko, Kanta-Häme



*Teuvo Kanerva 1957-1961, Historian kuvakokoelma (HK19950323:4677), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021,  
Maiseman muutoksessa mukana  
kuvakokoelma, MKN Keskus*

Aulanko  
Kansallismaisema, Vanajaveden laakso ja Aulanko, Kanta-Häme

Vanajaveden laakso ja Aulanko muodostavat ainutlaatuisen ja monipuolisen maisemakokonaisuuden, jossa kulttuuripiirteiden historiallinen kerroksellisuus näkyy poikkeuksellisen selvästi.

Vanajaveden laakson ja Aulangon maisema-alue sijoittuu Vanajaveden kaakkoisrannalle ja Hämeenlinnasta Vanajaveteen ulottuvan kapean vesireitin varrelle. Alueen luoteesta kaakkoon suuntautunutta maisemaa luonnehtivat vesistöjen lisäksi drumliinit, kumpumoreenit sekä maisema-alueen länsipuolella kulkevan harjujakson juurelle syntyneet hietä- ja savikkomaat.

Vanajaveden laakso kuuluu Etelä-Hämeen lehtokeskukseen. Alueella on runsaasti pitkien kulttuurijatkumoiden synnyttämiä elinympäristöjä, jotka vaihtelevat perinnebiotoopeista monentyyppisiin puistoalueisiin. Metsät ovat iältään vaihtelevia ranta-alueiden lehtoja, selännealueiden tuoreita havumetsiä tai harjumaiden kuivia mäntykankaita.

Maisema-alueella on myös luonnonoloiltaan arvokkaita suo- ja kosteikkokohteita, kuten Jumoinsuon luonnontilainen keidassuo ja Kriipin linnustollisesti arvokas kosteikkoniemi.

Alueen kulttuuriset kerrostumat ulottuvat kivikaudesta nykypäivään. Huomattava osa Suomen rautakautisesta asutuksesta on sijainnut Vanajaveden laaksossa, jossa ovat yhdistyneet edulliset ilmasto-olot, viljava maaperä sekä vesireittien tarjoamat hyvät kulkuyhteydet. Laaksosta on löydetty yksi sisämaan merkittävimmistä rautakautisista asutuskeskittymistä, jonka muinaisjäännöksiin kuuluu asuinpaikkojen, hautapaikkojen sekä uhri- ja kulttipaikkojen ohella muinaislinnaketju. Maisemallisesti erityisen vaikuttava muinaislinna on Tenholan Linnavuori, joka on toiminut Hattulan ja Kalvolan asukkaiden tähytys- ja pakolinnana. Tenholan rinteellä erottuu edelleen kaksi soravallia, joiden lisäksi linnoitukseen on liittynyt puisia rakenteita. Vanajaveteen kulkevan virran varrelle keskiajalla rakennettu Hämeen linna on osa Hämeen muinaislinnaketjusta alkanutta puolustusvarustusten jatkumoa. Esihistoriallisten muinaisjäännösten ohella alueella on jäljellä keskiajalta periytyviä kulttuuriympäristöjä, kuten Hämeen linna, kirkkoja, vanhoja kyliä ja kartanoita sekä tielinjoja. Kirkonseutuja ja kyliä yhdistäneistä vanhoista maanteistä huomattavin on Hattulan kirkolta Mierolan kautta Tyrväntöön johtava tie, jonka varrella on lukuisia kulttuurihistoriallisesti arvokkaita kohteita.

Useiden keskiajalla perustettujen kartanoiden maat muodostavat laajan yhtenäisen viljelymaiseman Vanajaveden kaakkoisrannalle. Lisäksi kartanoiden tiluksilla on lukuisia vanhoja maatiloja, huviloita ja työtekijöiden asuinrakennuksia. Maisema-alue sijaitsee suurten kasvukeskusten tuntumassa ja osin sisälläkin. Maisema on jatkuvassa voimakkaassa muutoksessa, kun uudet asuinalueet usein valtaavat peltoalaa.

Vanajaveden laakson ja Aulangon maisemia leimaavat monet kulttuurihistoriallisesti arvokkaat elementit. Alueella on ainutlaatuinen muinaismuistojen keskittymä, runsaasti keskiaikaisperäisiä kartanoita, monta keskiajalta periytyvää kyläkeskusta sekä 1800- ja 1900-lukujen huvilakulttuurin synnyttämiä ympäristöjä. Alueen rakennushistoriallisia kiintopisteitä ovat Hämeen linna, Hattulan keskiaikainen kirkko, kartanot puistoineen sekä vanhat hämäläistalot. Kokonaisuutta rikastavat arvokkaat luontokohteet, perinnebiotoopit sekä mäkialueet, joilta aukeaa harmonisia näkymiä Vanajaveden selälle ja Vanajaveden laakson kulttuurimaisemiin. Vanajaveden laakso on yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

# Meltola ja Varasvuori

Paimionjokilaakson viljelymaisema, Varsinais-Suomi

Paimionjokilaakson elinvoimainen maatalous ja tilat ylläpitävät laajoja ja vauraita viljelysmaisemia. Maiseman suuret muutokset tulevat esille uusina rakennuksina ja uusina tielinjoina samalla, kun maiseman pienempiä elementtejä, rakennuksia ja rakennelmia häviää käyttötarkoituksen loputtua.

Pääpiirteissään vakiintunut toiminta on pitänyt maiseman näissä maisemakuvissa, viimeisimmät vuosikymmenet hyvin samanmuotoisena.



*Matti Poutvaara 1964, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:1121), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



*Matti Poutvaara 1964, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:25.PAIM.1), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Varasvuori  
Paimionjokilaakson viljelymaisema, Varsinais-Suomi

# Suomen vanhimpiin kulttuurimaisemiin kuuluva Paimionjokilaakson viljelymaisema on edustava esimerkki Lounaisen viljelyseudun jokilaaksomaisemasta kartanoineen ja ryhmäkylineen.

Paimionjokilaakson viljelymaisema on historiallisesti monikerroksista kulttuurimaisemaa, jossa yhdistyvät esihistorialliset muinaisjäännökset, rautakautisten linnavuorten maisemat, pitkäaikaisen kartanokulttuurin leimaamat viljelyaukeat, keskiaikaisperäiset liikenneväylät sekä vanha lounaissuomalainen kyläasutus.

Paimionjokilaakson viljelymaisema muodostuu entiseen merenpohjaan kerrostuneille savikoille raivatuista viljelyalueista. Noin 110 kilometriä pitkä Paimionjoki saa alkunsa Someron Somerniemeltä. Sameavetiseen jokeen yhtyy useita sivu-uomia, joista suurin on pohjoisesta virtaava Tarvasjoki.



Maanmittauslaitos, karttapaiikka

Paimionjokilaaksoa reunustavat selänteet ja savikon laidoilla kohoavat kalliosaarekkeet ovat huuhtoutuneet lakialueiltaan karuiksi ja niillä kasvaa kuivaa männikköä. Rinteiden alaosat ovat usein tuoreen kuusikon peittämiä. Paikoitellen metsäkasvillisuus ulottuu joen rantarinteisiin saakka rehevinä lehtoina.

Alue asutettiin pysyvästi 1300-luvulla, jolloin alueen asukkaita elättivät maatalouden ohella merenkulku ja laivanrakennus. Nykyisen kulttuurimaiseman pääpiirteet ovat syntyneet jo ennen isoajakoa, mutta peltoala on kasvanut runsaasti 1700- ja 1800-lukujen vaihteen jälkeen. Jokilaakson perinteinen asutus sijaitsee pääasiassa metsän ja pellon reunavyöhykkeessä. Alueen vanhat kantatilat on perustettu jokivarsien helposti raivattaville alueille. Myöhempi asutus on sijoittunut näiden tilojen takamaille kauemmas joesta. Alueelta tunnetaan useita esihistoriallisen ajan muinaisjäännöksiä, joista suurin osa on pronssi- ja rautakautisia hautaröykkiöitä sekä myös kivikautisia asuinpaikkoja. Maisema-alueella on useita rakennetun kulttuuriympäristön arvokohteita, kuten kirkkoympäristöjä ja kyläkokonaisuuksia sekä myös arvokkaita niittyjä, ketoja ja laitumia. Laajojen rantaniittyjen reunustama Paimionlahti on kasvi- ja lintulajistoltaan arvokas.

Maisema-alueen pohjoisosaa leimaavat lounaiselle viljelyseudulle tyypilliset ryhmäkylät. Maatalous on Paimionjokilaakson tärkein elinkeino, mutta perinteinen karjatalous on vähentynyt alueella tuntuvasti. Maisema-alueen vanhat haka- ja niittymaot on otettu viljelykäyttöön lukuun ottamatta joki- ja purovarsien jyrkkiä töyräitä. Alueella on kuitenkin jäljellä arvokkaita niittyalueita, jotka sijaitsevat etenkin Askalan voimalaitosta ympäröivillä jokitöyräillä ja Alhaisissa Paimionjoen suistossa.

Alue edustaa vaurasta lounaissuomalaista kulttuurimaisemaa, joka on sijoittunut entiseen merenpohjaan kasautuneille savikoille. Jokilaakson yleisilme vaihtelee alajuoksun avarista peltolakeuksista pohjoisosien pienipiirteiseen maisemaan. Paimionjokilaakson elinvoimainen maatalous ja tilat ylläpitävät laajoja ja vauraita viljelysmaisemia. Maiseman suuret muutokset tulevat esille uusina rakennuksina ja uusina tielinjoina samalla, kun maiseman pienempiä elementtejä, rakennuksia ja rakennelmia on kadonnut käyttötarkoituksen loputtua. Pääpiirteissään alueen maisemarakenne on säilynyt viimeisimmät vuosikymmenet hyvin samanmuotoisena.

# Halikonjoen silta, Salo

Halikonjokilaakson viljelymaisema, Varsinais-Suomi

Halikonjokilaakson viljelymaisema on Lounaisen viljelyseudun edustavaa, historiallisesti monipiirteistä ja -kerroksista kulttuurimaisemaa. Maisemaa luonnehtivat muinaisjäännökset, vauraat maatilat ja vanhat kartanot. Alueella on myös jokitörmiin syntyneitä perinnebiotooppeja ja puronvarsilehtoja.

Halikon siltapaikka Halikon kirkon läheisyydessä on ollut osa Turkua ja Viipuria yhdistämään rakennettua historiallista Suurta Rantatietä. Halikon kirkonseutu ja Suuri Rantatie ovat myös valtakunnallisesti merkittäviä rakennetun kulttuuriympäristön RKY-kohteita.

Kirkonmäen 1900-luvun alun suuri maisemallinen avoimuus on sulkeutunut, mutta moni arvotekijä on edelleen kasvillisuuden lomasta tunnistettavissa. 1860-luvulla rakennettu vanha yksiaukkoinen ponsiansassilta on yhä kevyen liikenteen käytössä ja museosiltana, tosin mittasuhteiltaan dominoivan uuden sillan varjossa. Kivirakenteinen lainamakasiini mäen päällä on museona. Sillan eteläpuolella sijaitsevat mm. Rikalan muinaislinna sekä rautakautiset asuinpaikat ja kalmistot. Rinnepellot on osin metsitetty, mutta osa jokivarresta on puoliavoimina niittyinä ja luonnonlaitumina. Ja sellaisena ne ovat myös säilymässä uudelleen aktivoituvan laidunnuksen myötä.



*M.L. Carstens 1908, Historian kuvakokoelma (HK19900208:607), M. L. Carstensin kokoelma, Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Halikonjoen silta, Salo

Halikonjokilaakson viljelymaisema, Varsinais-Suomi

# Halikonjokilaakso edustaa Lounaisen viljelyseudun vaurasta viljelymaisemaa, jolle ovat tyypillisiä suuret maatilat sekä vanhat kartanot.

Alueen maaperä on pääasiassa entiseen merenpohjaan kerrostunutta savea. Laajoja savikkoja reunustavat paljaksi huuhtoutuneet kalliomaat sekä hiekka- ja moreenimuodostumat. Savimaiden yhteydessä on lajistoltaan arvokkaita hietaisia paahderinteitä. Jokilaakson pohjoisosien selänteillä kasvaa mäntyvoittoisia havumetsiä, eteläosassa puolestaan sekametsiä ja jaloja lehtipuita. Alueella on arvokkaita reheviä lehtokokonaisuuksia.

Halikonjoen varrella on useita koskia, joista osa on padottu. Rehevän Halikonlahden pohjukassa ja reunoilla on laajoja suistomaita, joiden niityillä ja ruovikkoalueilla viihtyvät muutto- ja pesimälinnut.

Halikonjokilaakso on historiallisesti arvokasta aluetta, josta tunnetaan useita esihistoriallisia muinaisjäänneksiä. Alueen vanhimmat muinaisjäänneksöt ovat kivilautisia asuinpaikkoja. Pronssikauden merkittävimpiä jälkiä ovat Viitankruunun ja Tampaltankruunun kookkaat hautaröykkiöt, jotka sijaitsevat Halikonlahden itärannan korkeilla kalliomäillä.

Huomattavin rautakautinen muinaisjäänne on Halikonlahden entiseen pohjukkaan muodostuneen Rikalan kauppapaikan vieressä kohoava Rikalan rautakautinen muinaislinna. Halikon keskiaikainen kirkko sijaitsee Rikalanmäen ja Kihistenmäen lähellä, Halikonjoen ja keskiaikaisperäisen Suuren Rantatien (Kuninkaantien) risteyskohdassa.

Maisema-alue edustaa kokonaisuudessaan perinteistä, hyvin säilynyttä lounaissuomalaista maaseutumaisemaa, jonka asutus on sijoittunut pääasiassa metsäselänteiden ja -saarekkeiden reunoille. Alueella on runsaasti edustavia kyläkokonaisuuksia, yksittäisiä hyvin hoidettuja pihapiirejä sekä 1800-luvun lopun ja 1900-luvun alun rakennuskantaa. Halikonlahtea ympäröivää kulttuuriympäristöä hallitsee kolme huomattavaa kartanoa. Maisema-aluetta halkoo Suuri Rantatie, joka on säilyttänyt viljelyalojen ja kalliomaiden saumakohdassa mutkittelevan vanhan linjauksensa varsin hyvin. Halikonjokilaakso on vanha liikenteellinen solmukohta, jota halkovat useat pitkäaikaiset väylät.

Alueen viljelymaisema on tunnusomaista Lounaisen viljelyseudun kulttuurimaisemaa, jota luonnehtivat runsaat muinaisjäänneksöt, vauraat maatilat ja vanhat kartanot. Murroslaaksoihin syntynyt Halikonjoki sivu-uomineen muodostaa monipiirteisen ja historiallisen jokilaakson viljelymaiseman, jonka viljelynäkymät ovat historiallisesti monikerroksisia ja edustavia. Halikonlahden kartanokeskittymä on Suomessa kulttuurihistorialtaan ja maisemiltaan ainutlaatuinen. Maisema-alueella on myös arvokkaita jokitörmiin syntyneitä perinnebiotooppeja ja puronvarsilehtoja.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

# Liedon Vanhalinna

Kansallismaisema, Aurajokilaakson viljelymaisema, Varsinais-Suomi

Aurajokilaakson viljelymaisema on yksi Suomen vanhimmista kulttuurimaisemista. Vanhimmat pellot ovat olleet viljelyksessä jo rautakaudella. Maiseman arvotekijöitä ovat rakennusperinnöltään merkittävät kirkkoympäristöt, vanhat kartanot ja maatilat, vanhat reittinsä säilyttäneet keskiaikaisperäiset tielinjat, edelleen jatkuvan aktiivisen maatalouden avoimina pitämät jokilaaksonäkymät sekä arvokkaat perinnebiotoopit.

Liedon Vanhalinnan muinaislinna kohoaa peltoaukealta hallitsevana ja jyrkkänä kalliomäkenä Aurajoen ja Hämeen Härkätien välissä. Se on toiminut jo varhain esihistoriallisella ajalla asutetun seudun hallinnollisena ja puolustuksellisenä keskuksena. Vanhalinna on maamme harvoja muinaislinnoja, joita käytettiin keskiajallakin. Mäeltä avautuvat näkymät alueen rikkaaseen kulttuurimaisemaan todistavat arvopiirteiden säilyneen myös viimeisimmät vuosikymmenet.



*Teuvo Kanerva 1975-86, Historian kuvakokoelma (HK19950323:4910), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Liedon Vanhalinna

Kansallismaisema, Aurajokilaakson viljelymaisema, Varsinais-Suomi

# Aurajokilaakso on Suomen vanhimpiin kulttuurimaisemiin kuuluva jokilaakso, joka ulottuu Turusta Oripäähän.

Noin 70 kilometriä pitkä Aurajoki saa alkunsa Oripäänkankaan soraharjun lähteistä, joiden vesi valuu savilaaksoon pieniä uomia pitkin. Jokiuoma levenee alajuoksua kohden muuttuen vajaan metrin levyisestä purosta yli kymmenen metriä leveäksi joeksi. Aurajokea jaksottavat useat sivujoet ja kosket. Moniin jokivarren koskista on rakennettu mylly- tai patorakennelmia.

Alueen lajistossa näkyy pitkäaikainen kulttuurivaikutus. Alueella on useita vanhoja pihapiirejä ja puutarhoja vanhoine kulttuurilajeineen. Maisemaa leimaavat myös korkeat jalot lehtipuut ja puukujanteet. Laaksoa reunustavilla kallioselänteillä kasvaa kuivaa mäntyvaltaista kangasmetsää. Jokirannan kasvillisuus on luontaisesti lehtomaista, mutta intensiivisen maankäytön takia lehtoja on jäljellä vain jyrkimmillä töyräillä ja koskien ympäristöissä. Erityisen arvokas koskikohde on Liedon Nautelankoski (Kukkarkoski). Sen ympärillä on lukuisia lajistoltaan huomattavia ketoja. Aurajoen rantatöyräitä on metsitetty monin paikoin kuusilla ja koivuilla, mutta siellä täällä on jäljellä vanhoja laidunalueita.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Aurajokilaaksossa on ollut yhtäjaksoista asutusta rautakaudelta alkaen, mutta alueelta tunnetaan myös kivikautisia muinaisjäännöksiä. Asutus on seurannut merenrantaa sen siirtyessä maankohoamisen seurauksena, mutta hyvät asuinpaikat ovat olleet asuttuina vuosisadasta toiseen. Liedon Ristipellon varhaiskristilliseksi hautausmaaksi tulkittu kalmisto kuuluu Liedon Sauvalan laajaan rautakautiseen muinaisjäännösryhmään. Liedon Vanhalinnan linnavuori on puolestaan ollut esihistoriallisella ajalla hallinnollinen keskus, jonka yhteydessä on muinaisia asuinpaikkoja. Turun Koroistenniemellä on sijainnut varhainen kauppapaikka, jonne piispanistuin, -kirkko ja -kartano siirrettiin 1200-luvulla. Jokisuun siirryttyä keskiajalla lähemmäs nykyistä merenrantaa kaupankäynnin, asutuksen ja kirkollisen toiminnan keskuskeskukset muuttivat Koroistenniemeltä Turun nykyisen keskustan alueelle.

Asutus on sijoittunut nauhamaisesti jokivarren viljelysten reunavyöhykkeille ja mäille. Liedon ja Auran välisellä selännejaksolla asutus noudattaa omaleimaista rypäsmäistä kylärakennetta. Perinteistä asutusta on myös mutkittlevien vanhojen maanteiden varsilla. Kirkonkylät ja vanhat asutustihentymät sijaitsivat pää- ja sivujokien yhtymäkohdissa sekä koskipaikoissa.

Rautakaudelta saakka asutettuja kylämäkiä ovat muun muassa Kurala ja Halinen. Laukanniitty Aurassa ilmentää puolestaan 1700-luvun lopulla toteutetun isonjaon jälkeistä kylärakennetta. Alueen maatalousmaiseman historiallista monimuotoisuutta korostavat useiden maatilojen vanha rakennuskanta sekä hakamaiden, kallioketojen, niittyjen ja laidunmaiden arvokkaat perinnebiotoopit. Alueen kartanokulttuuri on ollut rikasta. Liedon Vanhalinnan juurella on keskiajalla piispantilana toiminut kartano, jonka nykyinen talouskeskus on pääosin peräisin 1900-luvulta. Rautakautisen asuinpaikan tuntumassa sijaitsevan Nautelan kartanon historia ulottuu ainakin 1400-luvulle. Aurajokea myötäilee kaksi historiallista tielinjaa.

Alueen viljelymaisema on yksi Suomen vanhimmista kulttuurimaisemista. Vanhimmat pellot ovat olleet viljelyksessä jo rautakaudella, jolloin osa jokivarren kylämaista asutettiin. Maiseman arvotekijöitä ovat rakennusperinnöltään merkittävät kirkkoympäristöt, vanhat kartanot ja maatilat, vanhat reittinsä säilyttäneet keskiaikaisperäiset tielinjat, edelleen jatkuvan aktiivisen maatalouden avoimina pitämät jokilaaksonäkymät sekä vanhoille laidunmaille muodostuneet arvokkaat perinnebiotoopit. Viljelymaisema muodostaa arvokkaan maisemallisen jatkumon Saaristomeren kansallispuiston, Airiston merimaisemien sekä Turun kansallisen kaupunkipuiston kanssa. Aurajokilaakso on yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

# Huittulan kylä

Sääksmäen ja Tarttilan kulttuurimaisemat,  
Pirkanmaa

Jo Sibelius, Leino, Gallen-Kallela ja Wikström inspiroituivat Rapolanharjusta ja Sääksmäen ja Tarttilan sydänhämäläisistä maisemista. Alueen maiseman arvot perustuvat erityisesti historiallisesti monikerroksiseen maisemakuvaan, arvokkaihin perinnebiotooppeihin, nykyisen asutuksen yhteydessä sijaitseviin lukuisiin muinaisjäänneksiin, kartanokulttuuriin, perinteisen rakenteensa säilyttäneisiin kyliin sekä avoimiin viljelymaisemiin.

Reunavyöhykkeiden kasvillisuus niittyjen, peltojen, asutusten ja vesistöjen varrella on vuosikymmenissä runsastunut niin, että toisintokuvauksessa avuksi tarvitaan lennokkia, mutta maiseman rakenne ja sisältö ei ole juurikaan muuttunut. Uudisrakentaminen täydentää taitavasti olemassa olevaa kylärakennetta ja seudun maiseman arvokohteet ovat säilyttäneet vetovoimansa.



1920-luku, Kansatieteen kuvakokoelma (KK8064:49), Museovirasto, Finna.fi



Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus



Martina Motzbäuchel 2021, MKN Keskus

Huittulan kylä  
Sääksmäen ja Tarttilan kulttuurimaisemat, Pirkanmaa

# Sääksmäen ja Tarttilan kulttuurimaisemat ovat esihistorialliselta ajalta jatkuneen asutuksen ja vuosisataisen maanviljelyksen synnyttämiä monipuolisia elinkeinomaisemia Vanajaveden ja Äimäjärven ympäristössä.

Sääksmäen ja Tarttilan kulttuurimaisemat ovat syntyneet vuosisataisen maanviljelyn tuloksena Vanajaveden Vanajaselän ja Rauttunselän ja Äimäjärven ympärille sekä järviä erottavalle kannakselle. Maastonmuodoiltaan alue on vaihtelevaa. Vanajaveden pohjoisrannalla kulkee Hämeenlinnan–Sääksmäen– Lempäälän harjujaksoon kuuluva noin 65 metriä korkea Rapolanharju, jonka rinteillä on rantatörmä ja -terasseja sekä suppakuoppia. Alueen vesistömaisemaa hallitsee avara Vanajavesi kivikkoisine saarineen, luotoineen ja harjuniemineen. Vanajavesi on vanha Ancylusjärven lahti, joka kuroutui omaksi altaakseen noin 8 500 vuotta sitten.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Sääksmäki on Sydän-Hämeen tärkeimpiä muinaispitäjiä, ja Sääksmäen Rapolan muinaislinna on hallinnut aikanaan Hämeen vilkkaimpia vesistöreittejä. Rapolan seutu on ainutlaatuinen muinaisjäännösalue, joka kertoo paitsi varhaisesta kiinteästä asutuksesta myös rautakauden ja historiallisen ajan alun yhteiskunnasta ja elämästä. Noin parin neliökilometrin alueella sijaitsee Suomen suurin muinaislinna, viisi rautakautista asuinpaikkaa, kolme uhrikiveä ja kolme kalmistoa. Lisäksi alueella on rautakautiseksi ajoitettu muinaispelto. Rapolan muinaislinnan tuntumassa sijaitsevat pitkästä asutus- ja kulttuurijatkumosta kertovat 1400- ja 1500-lukujen vaihteessa rakennettu Sääksmäen kirkko, Rapolan ja Voipaalan kartanot, historiallisilla kylätonteilla sijaitsevat kylät sekä vanhojen kantatilojen talouskeskukset. Sääksmäen varhaisin asutus on vakiintunut harjujen pienilmastoltaan edullisille rinteille hedelmällisen maaperän ja hyvien vesistöyhteyksien ääreen. Alueen vanhimpiin asuinpaikkoihin lukeutuva Huittulan kylä on mainittu ensimmäistä kertaa 1400-luvulla. 1600-luvulla se on muodostanut suuren kyläkeskuksen yhdessä Anjalan ja Liattulan kanssa.

Sääksmäen ja Tarttilan kulttuurimaisemia luonnehtivat pinnanmuotojen voimakas vaihtelu sekä Vanajaveden laaja selkä ja kivikkoiset rannat. Alueen korkokuvaa hallitsevat jääkauden muovaamat harjut ja laaksot, joiden tuntumassa erottuu kalliosydämiä moreenimäkiä. Monipuolisimmillaan maisema-alueen luonnonmaisema on Vanajaveden pohjoisrannalla Rapolanharjun kupeessa, jossa sijaitsevat Rapolan muinaislinna, Sääksmäen keskiaikainen kirkko sekä keskiaikaiset kylät ja kartanot. Rapolanharjun itäpuolitse kulkeva vanha Valkeakosken maantie on maisemallisesti arvokas. Maisema-alueen maanviljely on edelleen monipuolista ja vaurasta. Alueen tilakeskusten rakennuskanta on lähes kauttaaltaan hyvin hoidettua. Maisema-alueella on edelleen runsaasti karjataloutta ja arvokkaiksi perinnebiotoopeiksi määriteltyjä laidunalueita.

Alueen kulttuurimaisema edustaa monipuolisesti historiallista sydänhämläistä maisemaa, joka on rikasta niin luontotyyteiltään kuin kulttuuripiirteiltäänkin. Maisema-alueen arvot perustuvat erityisesti historiallisesti monikerroksiseen maisemakuvaan, arvokkaisiin perinnebiotooppeihin, nykyisen asutuksen yhteydessä sijaitseviin lukuisiin muinaisjäännöksiin, huomattavaan kartanokulttuuriin, perinteisen rakenteensa säilyttäneisiin kyliin sekä avoimiin viljelymaisemiin. Alueen arvokkaat luontokohteet, kuten lintuvedet, harju- ja kallioalueet sekä luonnonsuojelukohteet nostavat maisemakokonaisuuden arvoa.

# Juonikylä

Hyypänjokilaakson kulttuurimaisema, Etelä-Pohjanmaa

Hyypänjokilaakson kulttuurimaisema sijoittuu eteläpohjalaiselle viljelylakeudelle ja kapeahkon jokilaakson jyrkkärinteisiin maatalousmaisemiin. Mutkittelevan Hyypänjoen latvahaarat muodostavat arvokkaan kanjonikokonaisuuden.

Maisemassa erottuvat joen rantavyöhykkeet, rinteitä uurtavat kanjonimaiset purouomat, kymmenet lähteet metsäsaarekkeineen ja rehevä kasvillisuus. Asutuksessa kohtaavat luontevasti uusi ja vanha, kun rinteiden yläosiin keskittynyt rakennuskanta on nuorta, mutta kylärakenne on perinteinen. Hyypänjokilaakso edustaa monipuolista ja aktiivista maatalousmaisemaa, jonka asukkaat pitävät ympäristöstään hyvää huolta. Hyypänjokilaaksoon on perustettu vuonna 2009 maisemanhoitoalue.



*Matti Poutvaara 1960, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:2833), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Juonikylä  
Hyppänjokilaakson kulttuurimaisema, Etelä-Pohjanmaa

Hyypänjokilaakson  
kulttuurimaisema edustaa arvokasta  
eteläpohjanmaalaista  
viljelymaisemaa, jonka historiaan on  
vaikuttanut alueen sijainti  
Pohjanmaan ja Satakunnan välisellä  
eräalueella.

Hyypänjokilaakson maisema-alue sijaitsee 3–4 kilometriä  
leveässä, pohjoisesta etelään kulkevassa ruhjelaaksossa.  
Maisema-aluetta mutkitellen halkova syväuomainen Hyypänjoki  
(Kauhajoki) on Kyröjoen latvahaara, joka saa alkunsa  
Kauhajärvestä. Uomassa on ollut aikoinaan lampipaikkoja, joista  
suurin osa on täyttynyt irtaimella maa-aineksella. Jokeen yhtyy  
matkan varrella lukuisia pieniä luomia, jotka ovat uurtaneet  
yhtymäkohtiin jyrkkärinteisiä kuruja.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Hyypänjokilaaksosta on löydetty kahdeksan kivikautista asuinpaikkaa, jotka ovat sijainneet muinaisen merenlahden rannoilla. Historiallisen ajan alussa Hyypänjokilaakson alue on ollut Kyrönjokivarren asukkaiden ja hämäläissatakuntalaisten eräretkeilijöiden nautinta-aluetta. Tuolloin erärajaksi määriteltiin Hyypänjokeen Hyypänmäen kohdalla laskeva Rauhaluoma. Jokilaakso asutettiin pysyvästi 1500-luvun lopulla, jolloin alueelle saapui asukkaita Kyrönjokivarresta, Satakunnasta ja Savosta. Hyypänjokilaakson asuttaminen keskeytyi 1700-luvun alussa pitkäksi aikaa Suuren Pohjan sodan takia. Tämän jälkeen jokilaakson asutus laajeni ja tiivistyi tilojen osittamisen ja torppien perustamisen jouduttamana. Maatalouden ohella alueen asukkaita ovat elättäneet kalastus, riistatalous ja metsänhakkuu.

Maisema-alueen tärkein elinkeino on muodoiltaan monipuolinen maatalous, joka ulottuu nurmen, viljan ja erikoiskasvien viljelystä karjatalouteen. Viljelykseen raivattu maa-ala seurailee maisema-alueen pohjoisosissa tarkoin moreenialueiden rajoja, mutta joen latva-alueilla viljelykelpoista maata on jäänyt raivaamatta ja viljellyt lohkot noudattelevat maaston sijasta tilusrajoja. Viljelyyn sopimattomia, kanjonimaisten luomien notkoja on käytetty perinteisesti niittyinä ja karjan laitumina. Osa näistä rinteistä on säilynyt perinnebiotooppeina. Hyypänjokilaakson avaraa peltomaisemaa ovat rikastaneet lukuisat hirsi- ja lautarakenteiset ladot, joista suurin osa on hävinnyt.

Maisema-alue muodostaa vaihteluväyhyksen eteläpohjalaisesta viljelylakeudesta jyrkkärinteisen ja kapeahkon jokilaakson luonnehtimiin maatalousmaisemiin. Jokilaaksossa mutkittelevan Hyypänjoen latvahaarat muodostavat arvokkaan kanjonikonaisuuden. Sen ohella alueen maisemakuvaan vaikuttavia luontoelementtejä ovat joen rantavyöhykkeet, rinteitä uurtavat kanjonimaiset purouomat, kymmenet lähteet metsäsaarekkeineen sekä rehevä kasvillisuus.

Hyypänjokilaakso edustaa monipuolista ja aktiivista maatalousmaisemaa, jonka asukkaat pitävät ympäristöstään hyvää huolta. Jokilaakson viljelymaisema on avointa, rakenteeltaan kapeaa, jatkuvaa ja polveilevaa maisemaa. Rinteiden yläosiin keskittynyt rakennuskanta on pääosin verrattain nuorta, mutta jokilaakson kylärakenne on säilynyt perinteisenä. Hyypänjokilaaksoon on perustettu vuonna 2009 maisemanhoitoalue.

# Kokemäenjoki

Kokemäenjokilaakson kulttuurimaisemat, Satakunta

Kokemäenjokilaakson kulttuurimaisemat kuvastavat satakuntalaista ja länsipirkanmaalaista maaseutumaisemaa, jossa asutus- ja elinkeinohistoria yhdistyvät maankohoamisrannikon luonnonhistoriaan.

Maiseman peruselementtejä ovat avarat ja polveilevat savitasangot sekä niitä pitkin avautuvat paikoin lakeusmaiset näkymät. Siellä täällä maisemaa elävöittävät jyrkähköt kalliot tai metsän peittämät mäet. Maiseman moni-ilmeisyys perustuu laajoihin viljelyksiin, niiden takaa häämöttäviin taajamiin tai teollisuusympäristöihin sekä viljelyalojen keskellä vaihtelevasti mutkittelevaan jokiuomaan.

Sven Raidan 1950-luvun valokuvassa Kokemäenjoki on puomitettu. Joessa uitettiin vuosittain keskimäärin 2,5 miljoonaa tukkia vuosien 1926-1950 välisenä aikana. Puomituksia ei enää tarvita, myös betonijalustainen hyppytorni on poissa. Kuvan taustalla näkyvä Tulkkilan museosilta on Suomen vanhimpia teräsbetonisiltoja. Vuodesta 2013 alkaen silta on palvellut yksinomaan kevyttä liikennettä.



*Sven Raita n. 1950-luku, Kuvakokoelma (SMK119982) Satakunnan museo. Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Kokemäenjoki  
Kokemäenjokilaakson kulttuurimaisemat, Satakunta

Kokemäenjokilaakso on edustava maisemallinen kokonaisuus, jossa Satakunnan ja läntisen Pirkanmaan asutus-, elinkeino- ja maankäyttöhistoriat yhdistyvät maankohoamisen hallitsemaan luonnonhistoriaan.

Kokemäenjokilaakson kulttuurimaisemat ulottuvat Pirkanmaan Sastamalasta Porin edustalle merenrannikon luodoille. Kokonaisuudessaan 121 kilometriä pitkän joen ympärille rajautuvaan maisema-alueeseen kuuluvat Kokemäenjokilaakson lisäksi Kokemäenjokeen laskevan Sastamalan Luhdanojan ja Kikkälänjoen varren viljelysmaisemat sekä Kokemäen Kauvatsanjokivarsi ja Puurijärven kosteikkoalue.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Kokemäenjoen ympäristö on erittäin intensiivisesti viljeltyä maatalousaluetta. Vielä 1960-luvulla joen rannoilla oli paikoin 50–100 metriä leveä rantaniittyvyöhyke, mutta nykyisin maisemallisesti arvokkaita kapeita rantaniittykaistoja on jäljellä enää muutama. Maatalousalueiden lisäksi Kokemäenjokea reunustavat muutamat tiheästi asutut taajamat sekä teollisuusalueet.

Alueen luonto on lajistoltaan monipuolinen. Tasankomaista maisemaa rytmittävät jokivarren metsiköt sekä joen reunoilta nousevat kallioiset saarekkeet, harjut ja selänteet. Peltomaiden ympärillä on laajempia havu- ja sekametsäalueita.

Ensimmäiset asukkaat saapuivat Kokemäenjokilaaksoon kivikaudella, kampakeraamisen kulttuurin ajalla. Maisema-alueelta tunnetaan useita muinaiselle jokisuulle sijoittuneita kivikautisia asuinpaikkoja, jotka osoittavat esimerkiksi nykyisen Harjavallan alueen olleen kulttuurisesti huomattavaa seutua. Pronssikaudella karjanhoito ja kaskiviljely alkoivat vakiintua jokilaakson asukkaiden elinkeinoiksi pyyntielinkeinojen rinnalle. Pronssikaudelta on säilynyt runsaasti suuria hautaröykkiöitä ja hiidenkiukaita. Yhtäjaksoista asutusta jokilaaksossa on ollut nuoremmalta roomalaiselta kaudelta lähtien, ja rautakauden lopulla alueelle oli muodostunut jo muutamien talojen kylä. Vanhan kyläasutuksen yhteydessä sijaitsevat rautakautiset muinaisjäänneet, esimerkiksi alueelle tyypilliset röykkiökalmistot, kertovat jokilaakson pitkästä asutusjatkumosta.

Jokilaakson varhaisin pysyvä asutus on keskittynyt joen varrelle. Nykyinen merenranta ja Pohjois-Satakunnan metsäseutu on asutettu pääsääntöisesti vasta uudella ajalla. Historiallisen ajan kylät ovat muodostaneet tyypillisesti nauhamaisia kokonaisuuksia vesiväylien tai teiden varsille. Kokemäenjoki on ollut historiallisesti merkittävä liikenneväylä, jonka suualueille on muodostunut tärkeitä kauppapaikkoja. Näihin kauppapaikkoihin on johtanut monia huomattavia maaliikenneväyliä.

Maiseman peruselementtejä ovat avarat ja polveilevat savitasangot sekä niitä pitkin avautuvat paikoin lakeusmaiset näkymät. Siellä täällä maisemaa elävöittävät jyrkähköt kalliot tai metsän peittämät mäet. Maiseman moni-ilmeisyys perustuu laajoihin viljelyksiin, niiden takaa hämmöittäviin taajamiin tai teollisuusympäristöihin sekä viljelyalojen keskellä vaihtelevasti mutkittelevaan jokiuomaan. Alueella on lukuisia arvokkaita luontokohteita, kuten Puurijärven ja Isosuon kansallispuisto sekä Kokemäenjoen suistoalue luotoineen. Kokemäenjokilaakson kulttuurimaisemat kuvastavat satakuntalaista ja länsipirkanmaalaista maaseutumaisemaa, jossa asutus- ja elinkeinohistoria yhdistyvät maankohoamisrannikon luonnonhistoriaan. Alueen tärkeimpiä maisemallisia elementtejä ovat jokilaakson laajat peltoaukeat, mutkitteleva ja luonteeltaan vaihteleva jokiuoma, kulttuuriympäristön arvokohteet sekä kasvillisuudeltaan monipuoliset kosteikkoalueet. Maisema-alue muodostaa poikkeuksellisen laajan ja arvokkaan maisemakokonaisuuden, jota voi pitää koko satakuntalaisen maatalousmaiseman selkärankana.

*Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-fi/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](https://fi-fi/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet) > Satakunta.*

# Kuninkaanlähde

Kansallismaisema, Köyliöjärven kulttuurimaisema, Satakunta

Köyliönjärven kulttuurimaisema on edustava alasatakuntalainen maisemakokonaisuus. Maiseman arvotekijöitä ovat esihistorialliselta ajalta asti periytyvä kyläasutus, pitkään jatkunut maanviljely, merkittävä kartanokulttuuri sekä Lallin legendaan liittyvä kulttuuriperintö. Köyliönjärven saaret ovat luonto- ja kulttuuriarvoineen arvokkaita ja omaleimaisia maisemakohteita. Köyliönjärvi ympäröivine viljelysalueineen on myös yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

Kuninkaanlähde Köyliönjärven kaakkoisrannalla on patoamalla synnitetty suuri lähdelampi. Nimensä se on saanut Ruotsin kuninkaan, Kustaa III:n vierailtua paikalla vuonna 1775.

Maankäyttö muuttuu ja asutus tiivistyy kasvillisuuden takana. Se mikä ennen oli rantaniittyä, on rakentamisen myötä muuttunut maisemaltaan entistä yksityisemmäksi. Kuninkaanlähteen maisemallinen merkitys ympäristössään säilyy.



*Sven Raita n. 1950-59, Kuvakokoelma (SMK119984), Satakunnan museo, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Kuninkaanlähde  
Kansallismaisema, Köyliöjärven kulttuurimaisema, Satakunta

Köyliönjärven kulttuurimaisema on edustava alasatakuntalainen maisemakokonaisuus, jossa luontoarvot yhdistyvät pitkäikäisen kartano- ja viljelykulttuurin kerrostumiin.

Alueen kulttuurimaisema on muodostunut Köyliönjärven ympärille ja Köyliönjoen yläjuoksulle kasaantuneille hieta- ja savikkotasangoille. Maisema-alueen kallioperä jakautuu etelä-pohjoissuunnassa kahteen osakokonaisuuteen. Alueen halki kulkee etelä-pohjoissuunnassa harjumuodostuma, joka kytkeytyy maisema-alueen kaakkoiskulmassa Säskylänharjun harjujaksoon. Muodostuman ympärillä on etenkin Köyliönjärven pohjois- ja länsipuolella laajoja hietamaita. Köyliönjärven kulttuurimaisemia reunustavat idässä ja lännessä tuoreen kankaan peittämät, paikoin soiset moreenialueet. Köyliönjärven kaakkoisrannalla Kankaanpään kylässä on suuri patoamalla synnytetty lähdelampi, Kuninkaanlähde. Lampi on saanut nimensä Ruotsin kuninkaan, Kustaa III:n vierailtua paikalla vuonna 1775.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Alueen kulttuurimaiseman vanhimmat esihistorialliset muinaisjäännökset, kampakeraamiselle ajalle ajoittuvat kivikautiset asuinpaikat, sijaitsevat Köyliönjoen varressa. Rautakauteen ajoittuvia ruumis- ja polttokalmistoja tunnetaan puolestaan Köyliönsaaresta ja Köyliönjärven rannoilta. Köyliönsaari tunnetaan Köyliön paikallisidentiteettiä ja suomalaista keskiajan myytistä olennaisesti rakentaneesta Lallin legendasta. Kansanperinteen mukaan Köyliönsaaren Vanhakartanon talonpoikainen isäntä Lalli surmasi Piispa Henrikin vuonna 1156 Köyliönjärven jäällä. Tämän jälkeen saari kartanoineen päättyi Turun piispanistuimen omistukseen. Kuningas Kustaa Vaasan aikana kartano siirtyi kruunun omistukseen ja siitä muodostettiin kuninkaankartano. Vanhakartanon nykyinen päärakennus on ilmeisesti vuodelta 1817, samoin kuin tilan toinenkin asuinrakennus. Asuinrakennusten välissä on 1500-luvun tienoilta peräisin oleva holvattu, Lallin kellariksi kutsuttu kivinen kellari. Kaksikerroksinen, punamullattu ”Alapytinki” lienee rakennettu 1700-luvun lopulla palvelusväen asuinrakennukseksi. Kartanon hedelmäpuutarha juontaa juurensa 1600-luvulta, ja kartanon lehtevä jalopuupuisto on saanut nykyisen muotonsa 1800-luvulla.

Köyliönsaaren Vanhakartanon tuntumassa on Köyliön vuonna 1752 rakennettu kirkko. Kirkkoluodon lähellä sijaitseva Kaukosaari on vanha laidunsaari. Saaren laidunnus on päättynyt, mutta sen merkit ovat vielä toistaiseksi havaittavissa. Kaukosaaren pohjoispuolella sijaitsee pieni Kirkkoluoto, joka liittyy kiinteästi Pyhän Henrikin kulttiin. Saarella on jäännöksiä mahdollisesti jo 1300-luvulla rakennetusta muistokappelista sekä vuonna 1956 pystytetty, kristinuskon Suomeen tulosta kertova muistomerkki. Kirkkokari on yksi harvoista katolisen kirkon pohjoismaisista pyhiinvaelluspaikoista.

Köyliönjärveä ympäröivä asutus on ryhmittynyt lounaissuomalaiselle maaseudulle tunnusomaiseen tapaan ryhmäkylämaisiksi keskittymiksi ja haja-asutusnauhoiksi peltoalojen tuntumaan. Alueen maisemassa näkyy vanhojen maatilojen ohella sodanjälkeisiä asutustiloja. Avoimilla pelloilla sijaitsevat siirtolaistilat ovat usein tuuhean pensas- tai kuusiaidan ympäröimiä. Köyliönjärven itärannalla sijaitseva Kepolan kartano ja lounaisrannalla sijaitseva Puolimatkan kartano ovat kulttuurihistoriallisesti arvokkaita kartanokokonaisuuksia. Maisema-alueella on 14 kylää, joiden historian voi jäljittää ainakin 1560-luvulle. Monessa kylässä on säilynyt arvokasta rakennusperintöä.

Köyliönjärven kulttuurimaisema on edustava alasatakuntalainen maisemakokonaisuus. Maiseman arvotekijöitä ovat esihistorialliselta ajalta asti periytyvä kyläasutus, pitkään jatkunut maanviljely, merkittävä kartanokulttuuri sekä Lallin legendaan liittyvä kulttuurikerrostuma. Köyliönjärven saaret ovat arvokkaita ja omaleimaisia maisemakohteita, joilla on huomattavia luonto- ja kulttuuriarvoja. Köyliönjärvi ympäröivine viljelysalueineen on nimetty yhdeksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

Katso video [KÖYLÖN KUNINKAANLÄHDE - Maisemakuvia ennen ja nyt - YouTube](#)

Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](http://ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet)  
> Satakunta.

# Svedjehamn

Kansallismaisema, Björköbyn saariston kulttuurimaisema, Pohjanmaa

*Svedjehamn on osa Björköbyn saariston kulttuurimaisemaa. Saaristomaisemassa yhdistyvät maankohoamisrannikon omaleimaiset geomorfologiset muodot sekä hyvin säilyneen kalastaja- ja pienviljelyskylän ominaispiirteet. Merenkurkun saaristo on yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.*

*Maisema ja luonto sopeutuu Merenkurkussa jatkuvaan muutokseen, kun maankohoaminen muovaa merellistä saaristoa. Uutta rantaviivaa ja uusia venepaikkoja syntyy yllättävällä vauhdilla.*

*"Another nice coincidence: when I photographed in Björköby, an old couple drove by and asked what I was doing. When I showed them the original black and white image, the guy said: " Oh, and that's my old boat there in the middle of the picture!" Small world "* viestitti valokuvaajamme Martina Motzbäuchel Svedjehamnista lähdettyään.



*Matti Poutvaara 1964, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:2156) Museovirasto, Finna.fi*



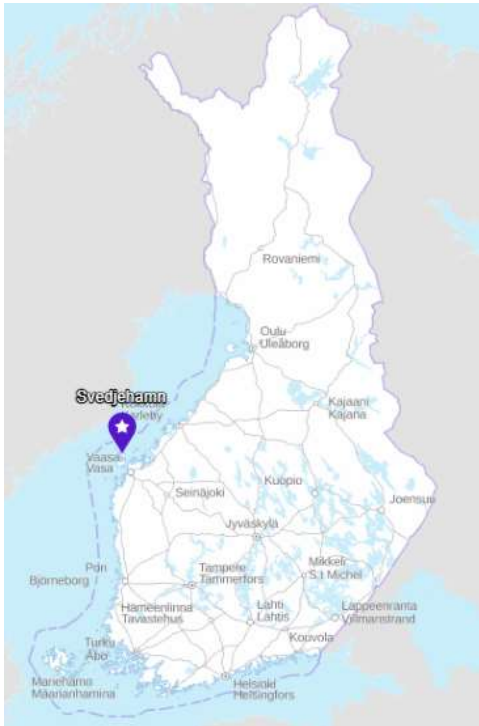
*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Svedjehamn  
Kansallismaisema, Björköbyn saariston kulttuurimaisema, Pohjanmaa

Björköby on ehyenä säilynyt Pohjanmaan rannikon saaristokylä, jonka maiseman rungon muodostavat Merenkurkun ainutlaatuiset luonnonolot.

Björköbyn saariston kulttuurimaisema on esimerkki Pohjanmaan maankohoamisrannikon saaristoasutuksesta ja luonnonoloista. Maisemaa rytmittävät lounaasta koilliseen kulkevat De Geer - moreenit, jotka ovat syntyneet jääkauden aikana veteen päättäneen jäätikön reunaan.

Björköbyn saaristo on osa Merenkurkun saariston maailmanperintökohdetta, joka on Suomen ainoa luontokohde Unescon maailmanperintöluettelossa. Merenkurkun saaristolla on suuri geologinen arvo, sillä maa kohoaa alueella lähes 90 senttimetriä vuosisadassa, nopeammin kuin juuri missään muualla maailmassa. Alueen De Geer -moreenit ovat ohjanneet maankäyttöä silmiinpistävästi.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Kiviset ja pitkänomaiset moreeniselänteet ovat olleet suotuisia rakennuspaikkoja, ja valtaosa kylän rakennuksista sijaitsee selänteiden päällä. Kyläkeskuksen ulkopuolella moreeniselänteitä on laidunnettu. Aikaisemmin naudat laidunsivat vapaasti koko saarella, ja vain pellot ja puutarhat aidattiin niiden ulottumattomiin. Nautakarjan ohella Björköbyssä on ollut runsaasti lampaista, jotka ovat laiduntaneet kesäisin lähisaarilla. Laidunnus jatkuu osittain edelleen ylläpitäen arvokkaita perinnebiotooppeja. Alueen pellot sijaitsevat melko tiiviisti kylän keskellä pitkänomaisissa painanteissa kiviaitojen reunustamina. Yksittäisiä viljelyksiä on raivattu kauemmaksi metsän keskelle. Björkössä on edelleen jäljellä joitakin vanhoja latoja, jotka kertovat niittytilkkujen ja luhta-alueiden rehunkeruuhistoriasta.

Tunnetut historiallisen ajan muinaisjäännökset sijaitsevat asuttamattomilla saarilla ja rannoilla. Alueen asutus sijaitsee tiiviinä ryhmittyminä selänteitä pitkin kulkevien teiden varsilla. Tiheintä asutus on vuonna 1859 rakennetun kirkon ympäristössä. Kylän rakennukset ovat Pohjanmaan saaristokylille tunnusomaisia puolitoistakerroksisia punamullattuja puutaloja. 1800-luvulta periytyvää rakennuskantaa on jäljellä melko paljon, mutta kylässä on myös jonkin verran rintamamiestaloja ja myöhempien vuosikymmenten rakennuksia. Rannat ovat muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta säästyneet mökkirakentamiselta. Björköbyn korkeimmalla mäellä on Björköns kotiseutumuseona toimiva 1700-luvun lopulla rakennettu mökki, joka toimi Suomen sodan aikana venäläisen kenraali Barclay de Tollin majapaikkana. Alueen sijainti Merenkurkun kapeimmassa kohdassa on vaikuttanut voimakkaasti alueen liikenne- ja merenkulkuhistoriaan. Björköbystä on kulkenut keskiajan lopulla Pohjanmaan Rantatiehen liittynyt talvitie Uumajaan. Myös historiallinen postireitti Pohjanlahden yli on kulkenut Björköbyn ja Valassaarten kautta. Valassaarille on pystytetty vuonna 1886 rautaristikon tukema sirorakenteinen majakka, jonka on piirtänyt Pariisin Eiffel-tornin suunnitellut ranskalainen toiminimi Henry Lapointe.

Björköbyn saariston kulttuurimaisema on monimuotoista ja ainutlaatuista saaristomaisemaa, jossa yhdistyvät maankohoamisrannikon omaleimaiset geomorfologiset muodot sekä hyvin säilyneen kalastaja- ja pienviljelyskylän ominaispiirteet. Kyläkuva on säilyttänyt perinteisen asunsa yhtenäisine rakennuskantoineen sekä lukuisine peltoaloja rajaavine kiviaitoineen. Kylän asutus sijaitsee moreeniharjanteiden lakialueilla. Kylän pihapiirejä luonnehtivat päärakennusten suuret kuistit sekä asuintontteja rajaavat pitkärunkoiset talousrakennukset. Uudempi rakentaminen istuu vanhaan kyläkuvaan sijainniltaan, värivalinnoiltaan ja mittakaavaltaan hyvin. Björköby on ehyenä säilynyt Merenkurkun saaristokylä. Alueen ainutlaatuinen saaristoluonto ja saaristolainen kulttuurimaisema muodostavat omaleimaisen kokonaisuuden, jonka arvotekijöitä ovat Merenkurkun saariston geomorfologia, Björköbyn aktiivinen maatalous- ja kalastajakylä hyvin säilyneine rakennettuine kulttuuriympäristöineen sekä Valassaarten majakka ympäristöineen. Merenkurkun saaristo on yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

# Kaskii

Kaskiin viljelymaisema, Etelä-Savo

"Drumliinin laelta avautuu kaunis Kaskii" uutisoi Maaseudun Tulevaisuus 21.6. 2021.

Kaskii edustaa sekä tyypillistä eteläsavolaista maisemaa, mutta siinä on myös epätyypillisiä piirteitä. Pienipiirteinen eteläsavolainen maisema on maaseudun rakennemuutoksessa monin paikoin sulkeutunut ja muuttunut entistä pienipiirteisemmäksi.

Kaskii on säilynyt avarana ja jopa avartunut entisestään viime vuosina. Pitkien ja tasapainoisten maisemanäkymien taustalla on myös aktiivinen maatalous. Kylällä toimii varsin lähekkäin edelleen useampi karjatila, jotka pitävät alueen viljelyalat aktiivikäytössä ja lisälaitumillekin on ollut käyttöä. Metsäreunassa on pieniä perinnebiotooppeja. Tilakeskukset, maisemapuut ja vietteet pilkkovat maisemaa. Matkalla Juvalta Sulkavalle Hiismäen kohdalla ei voi olla näkymää noteeraamatta, mutta jos malttaa vielä hetkeksi hiljentää tien viereen ja avata auto ikkunan, voi kuulla edelleen myös kyyttöjen terveiset.



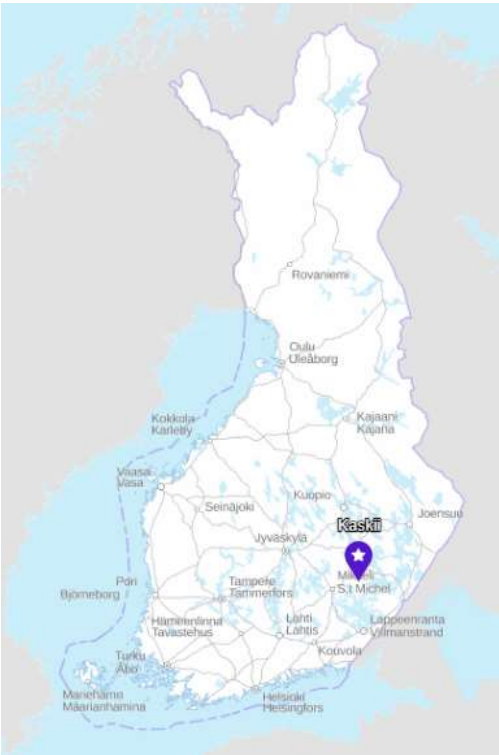
*1988, Etelä-Savon maakuntaliiton arkisto, Etelä-Savon maakuntaliitto*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Kaskiin viljelymaisema on poikkeuksellisen monipuolinen ja elinvoimainen savolainen maisemakohde, jossa yhdistyvät mäkikylän ja rantakylän piirteet.

Kaskiin viljelymaisema on syntynyt kaakkoisen Juvan mäkimaastoon, jossa vaihtelevat pyöreärinteiset kalliomäet, niiden kainaloon jäävät suopainanteet sekä pienet järvet. Alueen kallioperä muodostuu pääosin kiillegneissistä, jonka keskeltä kohoavat graniittiset mäet antavat maisemalle paikoin jyrkkäpiirteisen ilmeen. Kaskiin maaperä on hienojakoista lajittumatonta moreenia. Karkein maa-aines on sijoittunut jyrkkärinteisen Hiismäen ja laakeamman Koppelosuoranmäen väliseen soistuneeseen notkelmaan, jonka pohjalla on suorantainen Hiislampi.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Kaskii on asutusrakenteeltaan perinteinen Suur-Saimaan mäkikylä, jossa tilat sijaitsevat rinteiden yläosassa harvakseltaan omina rykelminään. Sulajärven rantaan ryhmittynyt löyhä asutusnauha tuo kylärakenteeseen myös ranta-asutuksen piirteitä. Maisema-alueen pellot laskeutuvat luode-kaakkosuuntaisilta harjanteilta, ja niitä reunustavat laajat kiviröykkiöt. Kaskiin maatalouden perustan on muodostanut aikoinaan kaskitalous, johon myös kylän nimi viittaa. Lisäksi alueella on poltettu tervaa ja harjoitettu pientä teollisuustoimintaa. Kaskiin elinkeinorakenteen rungon muodostavat monipuolinen maanviljely ja karjatalous.

Kaskii on säilyttänyt hyvin perinteisen asutusrakenteensa, jolle ympäröivä mäkimaata ja Sulajärvi luovat edustavat puitteet. Kylän tilakeskukset sijaitsevat maisemassa sopusuhtaisesti ja avoimissa pihapiireissä on jäljellä vanhoja rakennuksia. Maisemaa luonnehtivat myös pihapiireiksi jätetyt suuret kuuset ja koivut sekä hyvin hoidetut pensasaidat. Peltokaistaleiden välillä on koivu- ja pihlajavietteitä, jotka monipuolistavat avointa viljelymaisemaa.

Moreenipeitteisten mäkien rinteille muodostunut Kaskii on eteläsavolaisittain avara kylä, jonka maisemassa vaihtelevat pellot kiviröykkiöineen, kylätonteille keskittyneet rakennukset sekä vivahteikas luonto. Kiviattojen ja metsälaikkujen kuvioimat mosaiikkimaiset pellot myötäilevät maaston muotoja, ja pihapuuston varjostamat tilakeskukset erottuvat maisemassa rehevinä saarekkeina. Peltojen välissä on laidunalueita. Kaskiin mäkien rinteillä on useita vanhoja rinteensuuntaisia uomia, jotka tuovat vaihtelua viljelymaiseman pinnanmuotoihin. Alueen maisemallinen yleiskuva on voimakkaiden korkeusvaihteluiden ansiosta paikoitellen jopa vaaramainen. Hiismäen laelta ja Kaskiin rinteiltä aukeaa pitkiä ja tasapainoisia näkymiä yli viljellyn laakson. Edustavimpia näkymiä avautuu kattilamaista laaksoa mukailevilta pieniltä kyläteiltä. Sulajärven allas ja sen etelärantaan laskeutuvat jyrkät kalliorinteet muodostavat kylältä aukeaville näkymille luonnollisen kehyksen. Juva–Sulkava-maantien uusin linjaus pirstoo vanhaa tielinjaa hieman epäluontevasti.

Alueen viljelymaisema on kauttaaltaan hyvin hoidettua, ja luonnon monimuotoisuudesta on huolehdittu intensiivisestä maataloudesta huolimatta. Maisema-alueen arvotekijöitä ovat edustava asutusrakenne, maatalouselinkeinojen elinvoimaisuus sekä kylän rinteiltä aukeavat metsäalojen ja Sulajärven reunustamat kylänäkymät.

# Olavinlinna,

Kansallismaisema, Kyrönsalmen kulttuurimaisema,  
Etelä-Savo

Ensin tuli linna, sen kupeeseen perustettiin kaupunki. Maisemallisesti Olavinlinna sijaitsee nykyisin kaupunkirakenteen ja Kyrönsalmen keskiössä siten, että pohjoispuolelle jää lähes luonnontilainen saaristomaisema ja eteläpuolelle tiivis rakennettu kaupunkirakenne.

Maisema-alue on Haapaveden ja Pihlajaveden solmukohtaan syntynyt monipuolinen kokonaisuus, jossa historiallinen ja monikerroksinen kulttuurimaisema kohtaa arvokkaan järvi- ja saariluonnon. Pihlajaveden metsäisiä saaria vasten piirtyvä Olavinlinna muodostaa ikonisen ja kulttuurihistoriallisesti arvokkaan maisemakohteen, jota Savonlinnan rantapuistot, perinteiset virkistysalueet ja rauhoitetut luodot täydentävät. Olavinlinna ja Pihlajavesi on valittu yhdeksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

Rantapenkereen viljelysmaat ovat saaneet väistyä asuinalueen sekä puistojen alta ja linnan sisäpiha saanut aivan uudenlaista käyttöä osin katettuna ja oopperan kulisseinä. Maisema ja käyttötarkoitus muuttuu, mutta kesäinen Olavinlinnan seutu on yhtä eloisa kuin 100 vuotta aiemminkin.



*Signe Brander 1901, Historian kuvakokoelma (HK19721029:4), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Olavinlinna  
Kansallismaisema, Kyrönsalmen kulttuurimaisema, Etelä-Savo



*M. L. Carstens, kustantaja 1908, Historian kuvakokoelma (HK19900208:790), M. L. Carstensin kokoelma, Museovirasto, Finna.fi*

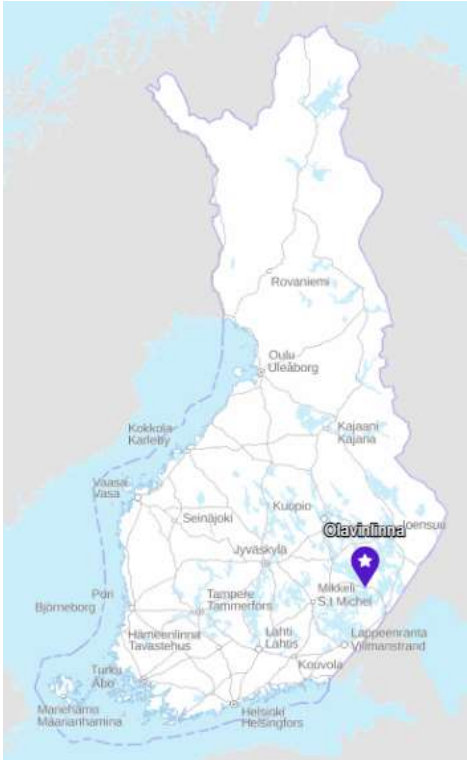


*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Olavinlinna,  
Kyrönsalmen kulttuurimaisema, Etelä-Savo

# Kyrönsalmen kulttuurimaisema on monipuolinen kokonaisuus, jossa yhdistyvät historiallisesti rikas kaupunkimaisema sekä luonnonpiirteiltään arvokkaat vesi- ja ranta-alueet.

Kyrönsalmen kulttuurimaisema sijaitsee Haapavettä ja Pihlajavettä yhdistävässä salmessa, jonka kautta Savon laajojen järvialtaiden vedet virtaavat Pihlajaveteen. Alueen kasvillisuus on voimakkaasti kulttuurivaikutteista. Kyrönsalmen luonnonmaisema on saanut kulttuurivaikutteensa jo keskiajalla, jolloin Olavinlinna rakennettiin kapean salmen lukoksi vesireittien solmukohtaan. Savonlinnan kaupungin rakentamisen myötä alueen ranta-alueille on perustettu puistoja esimerkiksi Olavinlinnan tuntumassa sijaitseville Talli- ja Riihisaarille. Alueen metsät ovat pääasiassa karua männikköä. Kyrönsalmen pohjoispuolella on monia luonnonsuojelualueiksi rauhoitettuja pieniä luotoja. Alue on saimaannorpan tärkeää elinaluetta.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Alueen kulttuurihistoria ulottuu esihistorialliselle ajalle saakka. Salmen pohjoispuolella Haapaveteen työntyvältä Majakkaniemeltä on löydetty kivikautinen asuinpaikka. Kivikautista asutusta on ollut myös maisema-alueen tuntumassa sijaitsevassa hiekkaperäisessä Lypsyniemessä sekä maisema-alueen pohjoispuolella Tynkkylänjoen ja Kylmäniemen ympäristössä. Esihistoriallisten löytöjen ohella alueelta tunnetaan runsaasti historiallisen ajan jäänteitä ja vedenalaista kulttuuriperintöä.

Alueen kiintopiste on Olavinlinna tunnusomaisine pyörötorneineen. Linnaa alettiin rakentaa 1470- luvulla lähes asumattomaan erämaahan vahvistamaan Ruotsin valtaa valtakunnan itärajan tuntumassa. Ensimmäinen rakennusvaihe saatiin päätökseen 1490-luvulla, jolloin valmistuivat linnasaaren länsiosan kolme tornia, päälinna sekä kaksitorninen esilinna. Tykkitorneiksi rakennetut rondellit olivat tornityypinsä ensimmäiset edustajat Ruotsissa. Linnaa uudistettiin 1500- ja 1600-luvuilla mm. korottamalla ja kattamalla linnan torneja ja muureja. 1600-luvulla rakennettiin myös uusi esilinna pääportin edustalle. Venäläiset uudistivat linnaa rakentamalla muun muassa linnan eteläosaan Vesiportin ja Pikkuportin bastionit. Vuosisadan lopulla Paksun tornin paikalle rakennettiin kolmikerroksinen Paksu bastioni. Samalla vanhat bastionit varustettiin holvatuilla kasemateilla. Linnan torneihin lisättiin myös tiilirakenteinen avoin puolustuskerros. Kun Suomi liitettiin kokonaisuudessaan Venäjään vuonna 1809, menetti linna sotilaallisen merkityksensä. Se siirrettiin siviiliviranomaisten hallintaan 1840-luvulla. Olavinlinnaa ryhdyttiin kunnostamaan ja hoitamaan muinaismuistona senaatin päätöksellä 1870-luvulla. Linnaa on restauroitu muun muassa vuosina 1912–1916 ja 1961–1975. Yleisölle linna on avattu 1970-luvulla restaurointitöiden jälkeen.

Savonlinnan kaupunki perustettiin Olavinlinnan kupeeseen vuonna 1639. Kaupunkialue on rakentunut ympäröiville saari- ja rantamaille hiljalleen ja sen rakentumisen monet aikakerrokset näkyvät alueen maisemassa selväpiirteinä. Kaupungin vanhin alue sijaitsee Vääräsaarella. Vanhasta kaupunkikulttuurista kertovat myös Riihisaaren rantapuisto sekä Tallisaaren puistovyöhyke ja Komendantinpuisto, jotka yhdistävät Olavinlinnaa ja Linnankadun itäpäähän 1800-luvulla rakennettua puutaloaluetta. Kyrönsalmen pohjoispuolella aukeaa Savonlinnan pohjoinen saaristo, jonka maisemaa pitkään jatkunut virkistyskäyttö on muokannut. 1800- ja 1900-lukujen vaihteessa Savonlinnaan syntyi rikas kylpylä- ja huvilakulttuuri, josta muistuttavat muun muassa Vääräsaarella sijaitseva Suruttoman huvila ja Sulosaaren Kalliolinna. Kyrönsalmen maisemaa leimaavat salmen yli kulkevat maantie- ja rautatiesillat.

Maisema-alue on Haapaveden ja Pihlajaveden solmukohtaan syntynyt monipuolinen kokonaisuus, jossa historiallinen ja monikerroksinen kulttuurimaisema kohtaa arvokkaan järvi- ja saariluonnon. Pihlajaveden metsäisiä saaria vasten piirtyvä Olavinlinna muodostaa ikonisen ja kulttuurihistoriallisesti arvokkaan maisemakohteen, jota Savonlinnan rantapuistot, perinteiset virkistysalueet ja rauhoitettut luodot täydentävät. Olavinlinna ja Pihlajavesi on valittu yhdeksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

# Punkaharju,

Kansallismaisema, Punkaharjun maisemat, Etelä-Savo

Punkaharju noin seitsemän kilometrin pituinen kapea harjujakso, on Suomen tunnetuin jääkauden muodostelma. Harjualue on merkittävä sekä luonnonarvoiltaan että historiallisesti ja rakennustaiteellisesti huomattavien kohteidensa takia. Punkaharju on yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

Punkaharju kehittyi merkittäväksi liikenneväyläksi 1500-luvulla, kun Olavinlinnaa ja Viipuria yhdistäneen kuriiritien linja vakiintui harjun laelle. Tiestä on säilynyt joitakin osuuksia. Punkaharjun nykyinen maine perustuu harju- ja järvimaisemia ihannoineen kansallisen maisemakäsityksen syntyyn ja matkailukulttuurin kehittymiseen 1800-luvulla. Alueen kulttuurihistoria on kuitenkin huomattavasti pidempi. Alueelta on tehty useita muinaislöytöjä.

Valtionhotelli on alueen vanhinta rakennuskerrostumaa ja se liittyy 1840 perustetun kruununpuiston historiaan. Puinen päärakennus on rakennettu alkuaan 1845 intendentti E.B. Lohrmann suunnitelman mukaan kruununpuiston metsänvartijain asunnoksi ja matkailijoiden majoitustilaksi. Tätä tornillista, sveitsiläistyylistä rakennusta on laajennettu 1879, 1893 ja 1899 hotellin tarpeisiin. Erillinen, ns. Keisarinna-huvila on vuodelta 1898. Kokonaisuuteen kuuluvat lisäksi asuin- ja talousrakennus sekä viinikellari, hirsinen rantasauna ja laivalaiturin tuntumassa oleva rantapaviljonki.

Vanhat kiviaitareunusteiset tiet mutkittelevat edelleen harjun rinteillä, tosin hieman kasvillisuuden peitossa. Seudun monet arvorakennukset arvopiirteineen kuten myös Valtionhotelli, ovat säilyneet. Valtionhotellin tarina jatkuu nyt Hotelli Punkaharjuna.



*Into Konrad Inha, tuottaja K.E. Ståhlberg 1890-99, Historian kuvakokoelma (HK19410315:39), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

**Punkaharju**  
Kansallismaisema, Punkaharjun maisemat, Etelä-Savo



*Pietinen 1936, Historian kuvakokoelma (HK19670603:29484), Valokuvaamo Pietisen kokoelma, Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Punkaharju  
Kansallismaisema, Punkaharjun maisemat,  
Etelä-Savo



*1930-50-luku, Alpo Salmen kokoelma, Lusto - Suomen metsämuseo (V11029:2), Finna.fi*

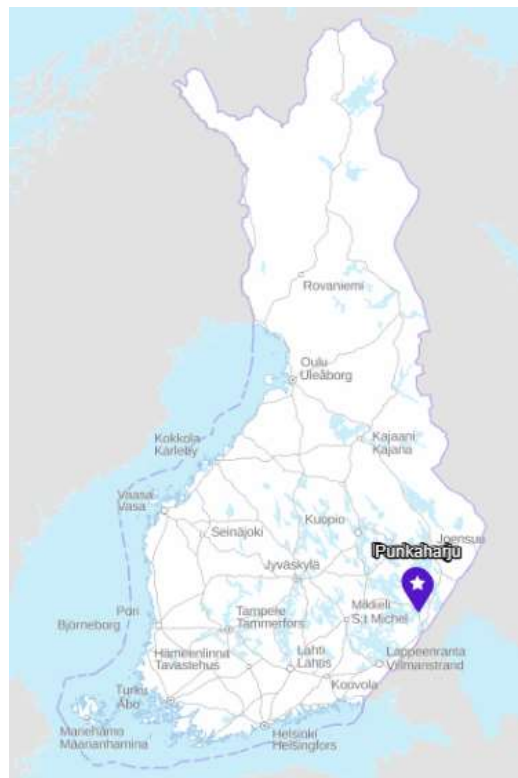


*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

*Punkaharju  
Kansallismaisema, Punkaharjun maisemat, Etelä-Savo*

Pihlajaveden ja Puruveden välissä kiemurteleva kapea Punkaharju on yksi Suomen kuuluisimmista maisemista. Se on ollut 1800-luvusta alkaen kuuluisa matkailukohde, jonka maisemia ovat ihailleet ja ikuistaneet muun muassa useat taiteilijat.

Punkaharju on omaleimainen harjuselänne, joka kuuluu laajaan jäätikköjokien kasaamaan, Toista Salpausselkää kohti kulkevaan hiekka- ja sora muodostumaan. Korkeimmillaan noin 25 metriin nouseva muodostuma on kapeimmillaan vain parinkymmenen metrin levyinen. Paikoin se laajenee noin 150 metrin levyisiksi hiekkapohjaisiksi saarekkeiksi. Punkaharjun rinteet ovat pääsääntöisesti jyrkkiä, mutta harjun päällä kulkeva tie on loiventanut muodostuman lakea. Punkaharjun keskustaajaman (ent. Punkasalmen) itäpuolella harjumuodostuma jatkuu kaksiahaaraisena Pakkasenharjuna, jonka haarojen väliin jää suppa-alue. Muodostuma purkaantuu maisema-alueen itäpuolella laajaksi deltaksi.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Punkaharjun pohjoispuolella sijaitsee Puruveden Enanselkään rajautuva laakeasti kumpuileva Laukansaari. Punkaharjua ympäröivät Puruveden ja Pihlajaveden vesialueet. Harjun eteläpuolella vesistömaisemaa leimaavat pienet ja rikkonaiset selät, mutta Laukansaaren pohjoispuolella Puruveden järvimaisema aukeaa avarana. Harjualueen kasvillisuus on kulttuurivaikutteista ja paikoin kulunutta puolukkatyyppin kangasmetsää. Punkaharjulla kasvaa myös Suomen vanhin luonnonhoitometsä. Laukansaarella sijaitsee Punkaharjun tutkimusmetsäalue.

Punkaharju kehittyi merkittäväksi liikenneväyläksi 1500-luvulla, kun Olavinlinna ja Viipuri yhdistäneen kuriiritien linja vakiintui harjun laelle. Tiestä on säilynyt joitakin osuuksia. 1700-luvun lopulla harjusta tuli sotilasstrategisesti tärkeä, kun Turun rauhan (1743) jälkeinen Ruotsin ja Venäjän välinen raja vedettiin harjun tuntumaan. Rajaa turvatakseen venäläiset linnoittivat Punkaharjun salmet ja sijoittivat paikalle vartioston. Kirkkoniemessä on edelleen sotilasleirin pyöreitä ja laakeapohjaisia telttapaikkoja. Lisäksi eri puolella harjua on Suomen sodan kynnyksellä kaivettuja maavarustuksia. Harjun sotilasstrateginen merkitys korostui uudelleen toisessa maailmansodassa, jolloin Salpalinjaan kuuluneelle Punkaharjulle tuotiin panssarivaunuesteitä.

Punkaharjun nykyinen maine perustuu harju- ja järvimaisemia ihannoineen kansallisen maisemäkäsityksen syntyyn ja matkailukulttuurin kehittymiseen 1800-luvulla. Alueen kulttuurihistoria on kuitenkin huomattavasti pidempi. Alueelta on tehty useita muinaislöytöjä. Mustaniemen kivikautinen asuinpaikka sijaitsee Mustaniemen länsirannalla. Hynninsaareen johtavan tasaisen sorakankaan länsilaidalla on puolestaan kolme pyyntikuoppaa ja Laukansaaren Yhteislaitumella sijaitsee ajoittamaton kuppikivi. Harjulla vuonna 1803 vieraillut Aleksanteri I kielsi linnoitustöistä johtuneet hakkuut, ja vuonna 1840 valtio lunasti alueen. 136 hehtaarin laajuinen kruununpuisto perustettiin vuonna 1843, jolloin alkoi myös alueen metsien suunnitelmallinen hoito. Alueelle asetettiin kaksi metsänvartijaa, joille rakennettiin mökit harjun molempiin päihin. Punkaharjulle istutettiin ensimmäiset ulkomaista alkuperää olleet koemetsät vuonna 1877. Luonnonsuojelualue perustettiin vuonna 1991. Punkaharju vakiintui 1800-luvun kuluessa osaksi luonnonkauneutta korostanutta suomalaista maisemakuvastoa. Alueen maineeseen vaikuttivat ennen kaikkea kuuluisat kulttuurivaikuttajat, jotka ihannoivat alueen maisemia. 1900-luvun alussa harjun matkailusuosiota kasvatti rautatieyhteyden valmistuminen.

Punkaharju on ikoninen ja tunnettu luonnonmaisema ja -puisto. Harjualue on merkittävä sekä luonnonkauneutensa että historiallisesti ja rakennustaiteellisesti huomattavien kohteidensa takia. Alue on kokonaisuutena arvokas esimerkki luonnonsuojelun, metsäntutkimuksen, matkailukulttuurin, sotilaallisten puolustusrakennelmien sekä kansallisen maisemakuvaston historiasta. Punkaharjun kulttuurihistoriallista arvoa on vaalittu nimeämällä alue yhdeksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

Katso video: [HOTELLI PUNKAHARJU - Maisemakuvia ennen ja nyt - YouTube](#)

Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](#) > Etelä-Savo.

# Valtimojoki

Karhunpään rantakylä, Pohjois-Karjala

Harvakseltaan rantojen tuntumaan Pohjois-Karjalassa Karhujoen, Karhujärven ja Valtimonjoen muodostaman vesireitin ympärille muodostuu valtakunnallisesti arvokas Karhunpään rantakylän maisema-alue.

Avoimet, viljelysten ja laidunmaiden sekä polveilevat vesistönäkymät vuorottelevat. Vehmaita rantamaita ja kapeaa harjua ympäröivät kauempana korkeat vaarat. Tilojen pihapiirit talousrakennuksineen sijaitsevat näkyvillä paikoilla, vesistöjä reunustavilla kummuilla ja harjanteilla. Ympäri jäävät välillä veteen saakka ulottuvat hoidetut pellot ja laitumet. Paikoitellen vesireitti jää niin piiloon runsaan rantapuuston taakse, että toisintokuvaukseenkin tarvitaan avuksi lennokkia.



*1950-luku, Joensuun kaupunki, Pohjois-Karjan museon kokoelma, Pohjois-Karjalan museo*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



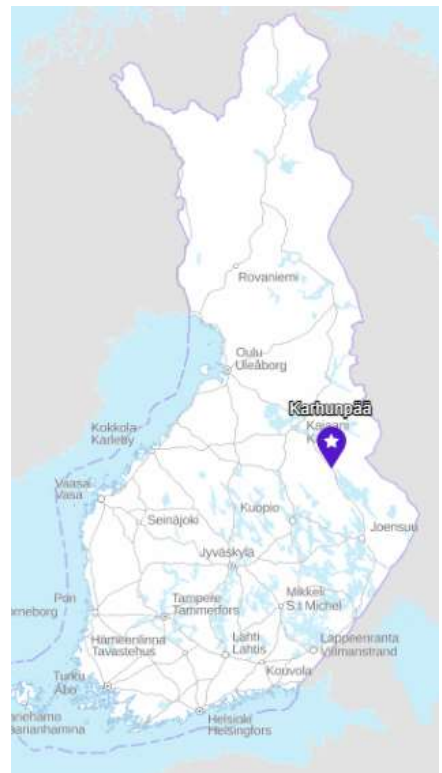
*Pekka Kyytinen 1955-74, Kansatieteen kuvakokoelma, (KK5596:17.Y.1) Pekka Kyytisen kokoelma, Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Karhunpään rantakylä on jylhä vaarakarjalainen rantakylä, jota halkoo edustava harjumuodostuma.

Karhunpään kylämaisemat ovat syntyneet Karhujoen, Karhujärven ja Valtimonjoen muodostaman vesireitin ympärille. Alueen maisemaa hallitsee viljelyaloja ja Karhujärveä halkova luode-kaakkoisuuntainen Pitkäniemen–Siikasärkän harju, joka lävistää alueen kapeana, runsaan kymmenen metrin korkuisena muodostumana. Maisema-alueen kaakkoiskulmassa harju laajenee Juutilankankaan deltaksi, jonka rinteissä on eri-ikäisiä muinaisrantoja.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Maisema-alueelta tunnetaan runsaasti kiinteitä muinaisjäännöksiä, joista huomattava osa on harjumuodostuman tuntumassa sijainneita kivikautisia asuinpaikkoja. Myös maisema-alueen pohjois- ja länsipuolella on kiinteitä muinaisjäännöksiä, jotka kertovat alueen pitkästä kulttuurihistoriasta. Kiinteä asutus on vakiintunut Karhunpään länsipuolelle jo 1620-luvulla, ja alueen rannat on asutettu pysyvästi 1700-luvun lopulla. 1800-luvulla kylän alueella oli vesireitin varteen syntynyt toripaikka.

Alueen asutus on ryhmittynyt harvakseltaan rantojen tuntumaan. Tilakeskukset sijaitsevat peltoalojensa keskellä. Valtaosa alueen rakennuksista on 1970–1990-luvuilta, ja perinteisiä pihapiirejä vanhoine rakennuksineen on säilynyt vain muutama.

Karhunpään rantakylän tasapainoista maisemakuvaa luonnehtivat avoimet, viljelysten ja laidunmaiden sekä polveilevan vesistön kirjomat näkymät, joiden keskellä kulkee Pitkäniemen–Siikasärkän selväpiirteinen harjumuodostuma. Alavia, vehmaita rantamaita ja kapeaa harjua ympäröivät kauempana korkeat vaarat. Pellot ja laitumet ulottuvat monin paikoin veteen saakka, mutta toisinaan vesireitti kulkee lähes piilossa runsaan 3 rantapuuston takana. Viljelyalueiden yleisilme on avoin ja selkeästi jäsentynyt. Paikoin lehtipuuvaltaiset metsäsaarekkeet ja -kaistaleet jakavat avointa tilaa. Maatilojen pihapiirit talousrakennuksineen sijaitsevat näkyvillä paikoilla vesistöjä reunustavilla kummuilla ja harjanteilla. Tilakeskuksia ympäröivät pellot. Alueen tiestö myötäilee asutusta, ja paikoin asutusmaisemasta välittyy väljän nauhakylän vaikutelma. Vesireitin itäpuolella maastonmyötäisesti polveilevalta vanhalta Joensuun–Sotkamon valtatieltä aukeaa useita edustavia näkymiä.

Karhunpään maisema-arvot muodostuvat mutkittelleen joen ympärille syntyneestä viljelymaisemasta, joka on säilynyt avoimena ja hyvin hoidettuna. Kylän asutusrakenne on pysynyt perinteisenkaltaisena.

# Haatala

Maaninkajärven ja Onkiveden kulttuurimaisemat, Pohjois-Savo

Historialliset kerrokset näkyvät Pohjois-Savossa Maaninkajärven ja Onkiveden kulttuurimaisemassa. Yhtenäinen rakennuskanta, vanhat pihapiirit, kumpuilevat rinneviljelykset, niityt ja laidunmetsiköt muodostavat kokonaisuuden. Lähi- ja kaukonäkymät ovat monivivahteisia ja usein näihin näkymiin liittyy myös pala vesistöä.

Maisema on muuttunut vuosikymmenissä myös toisintokuvauspisteessä Haatalan kylässä, mutta lintuperspektiivistä katsottuna yllättävänkin vähän. Alue on edelleen vahvaa, perinteistä maatalousaluetta ja nykyäänkin maisemaa hallitsevat savolaisittain poikkeuksellisen laajat viljely- ja laidunalat, joita myös edelleen laidunnetaan.



*Suomen ilmakekuva Oy 1967, yksityinen omistaja*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

# Maaninkajärven ja Onkiveden kulttuurimaisemat edustavat monipuolisesti lisalmen reitin viljelyalueelle tyypillisiä maisemia.

Maaninkajärven ja Onkiveden rannoille syntyneet viljelyaukeat ovat Pohjois-Savon mittakaavassa poikkeuksellisen laajoja. Alueen peltoalat on raivattu viljaville, loivasti vesistöön viettävälle savi- ja hietamaille, joita reunustaa kumpuileva moreenimaasto. Alueen eteläosissa maisemakuva on paikoin jopa alava, mutta pohjoisessa maaston suhteelliset korkeuserot kasvavat ja moreenimaasto muuttuu jyrkkäpiirteisemmäksi. Onkiveden länsirannalla sijaitsee yli 120 metriä järvenpinnan yläpuolelle kohoava Väisälänmäki, jonka lakialueen hedelmällistä maaperää ja edullista ilmastoa on hyödynnetty jo varhain maanviljelyssä. Maisema-aluetta luonnehtivat myös katkonaiset harjujaksot.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

lisalmen vesireitti ja harjut ovat olleet kulkureittejä jo esihistoriallisella ajalla. Alueelta onkin löytynyt lukuisia muinaisjäännöksiä, kuten pyyntikuoppia ja kiviraunioita. Vesistöt ja viljavat savikkoalueet ovat houkutelleet alueelle asutusta jo varhain, ja alue on Pohjois-Savon vanhinta pysyvästi asuttua aluetta. Maaningan Tavinsalmelle perustettiin vuonna 1543 hallinnon ja veronkannon tarpeisiin kuninkaankartano, jonka hallintoalue kattoi lähes koko nykyisen Pohjois-Savon. Kartanon tarkkaa sijaintia ei ole pystytty selvittämään. Alueen varhainen maanviljely on tukeutunut kaskitalouteen, jonka peruja on esimerkiksi Väisälänmäen puoliavoin kulttuurimaisema. Väisälänmäen arvokkaita perinnebiotooppeja hoidetaan aktiivisesti.

Alueella sijaitsee useita historiallisesti arvokkaita ja edustavia rakennettuja kulttuuriympäristöjä, kuten savolaisesta hajakylä- ja mäkikyläasuksesta kertovat Väisälänmäen, Leppälahden ja Kuivaniemen kylät sekä vesiliikenteen ja maantien risteyskohtaan syntynyt Tuovilanlahti.

Maaninkajärven ja Onkiveden kulttuurimaisemien viljelyalat ovat pohjoissavolaisittain poikkeuksellisen laajoja ja avoimia. Alue on vahvaa, perinteistä maatalousaluetta, joka on pysynyt elinvoimaisena ja jonka historialliset kulttuurikerrokset näkyvät monipuolisesti maisemassa. Maaninkajärven rantoja reunustavat edustavat, rantaan viettävät peltoalat tasaisesti sijoittuneine tilakeskuksineen. Onkiveden ympärillä maatalousmaisema on sirpaleisempaa, mutta paikoin peltoalat levittäytyvät järven rannoille hyvin laajoina.

Maiseman kiintopisteistä hallitsevin on Väisälänmäki. Alueen yhtenäinen rakennuskanta, vanhat pihapiirit, kumpuilevat rinneviljelykset, niityt ja laidunmetsiköt muodostavat eheän ja tasapainoisen kokonaisuuden. Lähi- ja kaukonäkymät ovat monivivahteisia, ja niihin liittyy lähes aina vesielementti. Mäenrinteillä maisemakuva on sulkeutuneempaa ja metsäisempää. Maisema-alueen maantiet kulkevat maastonmuotoja mukaillen ranta-alueiden tuntumassa. Vaihtelua maisemaan tuovat myös kanavamiljööit sekä muusta asutuksesta poikkeavat Tuovilanlahden kylä ja Maaningan kirkonkylä. Maiseman olennaisimpia arvotekijöitä ovat elinvoimaisen maatalouden ansiosta avoimina säilyneet peltoalat järvinäkymineen sekä alueen tasapainoinen asutusrakenne.

# Paltaniemen pappila

Paltanimen kulttuurimaisema ja Oulujärven rantaluhdet, Kainuu

Paltaniemen kulttuurimaiseman peruselementtejä ovat tasaiset viljelyaukeat, näitä reunustavat metsät sekä kylän ympärillä levittäytyvä Oulujärvi. Alueen rannat laskevat Oulujärveen jyrkkinä hiekkatörminä, joissa on runsaasti aallokon aiheuttamien vyörymien jälkiä. Törmien juurella on rantaluhtia. Paltaniemen kiinteä asutus kuuluu Kainuun vanhimpiin, ensimmäiset uudisasukkaat asettuivat alueelle jo 1500-luvulla.

Rikkaan kirkollisen ja hallinnollisen historian ohella Paltaniemen maisemaa leimaa pitkäaikaisen maatalouden synnyttämä kulttuuriympäristö, laajat viljelyaukeat ja vanhat talonpoikaistalot. Elias Lönnrotin ja Eino Leinon elämänvaiheistakin seutu tunnetaan.

Sen näkymän, minkä Oulujärven rantavyöhyke vielä 1900-luvun alussa salli, nyt rehevä rantapuusto peittää. Mutta jos oikein tarkasti katsoo, voi nähdä kuitenkin kulman komeaa keltaista rakennusta. 1830-luvulla rakennettu pappila on edelleen asuinkäytössä, huolellisesti pidetty ja uljas näky hieman toisesta kuvakulmasta katsottuna.



*M.L. Carstens 1909, Historian kuvakokoelma (HK19900208:674) M. L. Carstensin kokoelma, Museovirasto, [finna.fi](http://finna.fi)*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Paltaniemen pappila  
Paltanimen kulttuurimaisema ja Oulujärven rantaluhdat, Kainuu

# Paltaniemi on omaleimainen ja edustava esimerkki Oulujärven vanhasta ranta-asutuksesta.

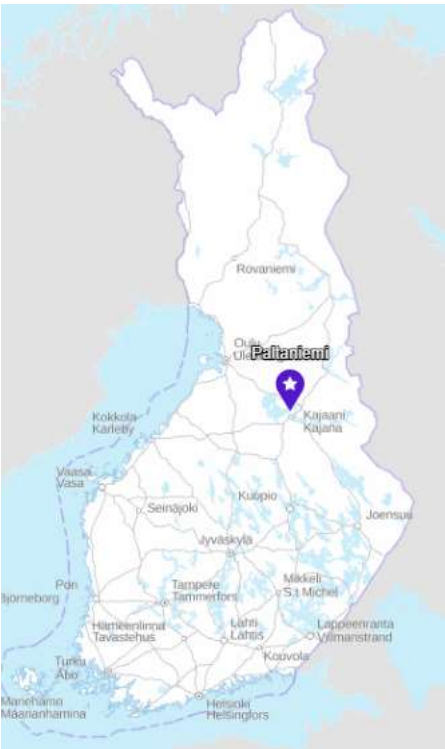
Paltaniemi on syvään veteen kerrostunut tasalakinen delta. Paltaniemen rantaviiva on lähes kauttaaltaan Oulujärven aaltojen kuluttamaa kasvittunutta törmää, joka putoaa veteen jopa metrien korkuisina seinäminä.

Maisema-alueella on erittäin rikkonainen kallioperä, jota luonnehtivat erikokoiset itä-länsilinjassa aaltoilevat siirroslinjat sekä pienet murrekset. Alueen maisemaa hallitsee Kainuun mereksi kutsuttu Oulujärvi. Paltaniemen alueen kasvillisuus on monipuolista ja rikasta. Jyrkillä rantatörmillä kasvaa lehtipuustoa ja törmien juurella on lehtomaista tulvametsää. Paltaniemen ja Koutaniemen rannoilla on luhta-alueita sekä niittyvyöhyke, joka syntyi 1950-luvulla Oulujärven säännöstelyn siirrettyä rantaviivaa.

Paltaniemen kiinteä asutus kuuluu Kainuun vanhimpiin. Ensimmäiset uudisasukkaat asettuivat alueelle 1500-luvulla, mutta vuosisadan lopun levottomina pitkävihan aikoina kylä autioitui. Täyssinän rauhan (1595) jälkeen hyvien vesistöyhteyksien päässä sijainnut Paltaniemi valittiin Oulujärven pitäjän keskuksesi, ja alueen ensimmäinen kirkko rakennettiin Kirkkoniemen tuntumaan. Kylän nykyinen kirkko on rakennettu vuonna 1726 ja pappila 1830-luvulla. Kirkkoniemestä kirkolle johtava Paltaniemen kirkkotie on rakennettu vanhojen linjausten pohjalle vuonna 1820. Maisema-alueen muinaisjäänneksiin lukeutuvat Pikkusaaren vanha hautapaikka sekä Koutaniemessä sijaitsevat pyyntikuopat.

Rikkaan kirkollisen ja hallinnollisen historian ohella Paltaniemen maisemaa leimaa pitkäaikaisen maatalouden synnyttämä kulttuuriympäristö, jonka runkona ovat tunnusomaiset laajat viljelyaukeat ja vanhat talonpoikaistalot. Paltaniemen ja Koutaniemen maatalous perustuu karjatalouteen. Alue on myös matkailullisesti huomattava kohde, jonka vetovoimatekijöitä ovat etenkin Elias Lönnroten ja Eino Leinon elämään liittyvät rakennukset.

Paltaniemen kulttuurimaiseman maisemakuvan peruselementtejä ovat tasaiset viljelyaukeat, näitä reunustavat metsät sekä kylän ympärillä levittäytyvä Oulujärvi. Paltaniemen rannat laskevat Oulujärveen jyrkkinä hiekkatörminä, joissa on runsaasti aallokon aiheuttamien vyörymien jälkiä. Törmien juurella on mittavia rantaluhtia. Maisema-alue on maisemallisesti tasapainoinen ja kulttuurihistorialtaan monipuolinen. Kylämaisemaa rikastavat vanhat talonpoikaistilat arvokkaine pihapiireineen ja avarine peltoaloineen. Edustavimmillaan historiallinen maisema hahmottuu Kirkkotielle, joka yhdistää Kirkkoniemessä sijaitsevaa vanhaa pappilaa ja maisema-alueen itäreunalla sijaitsevaa kirkkoa. Alueen kulttuurihistoriallinen ydin on Paltaniemen kirkkotien ympärille rakentunut, historiallisen asunsa hyvin säilyttänyt kylä arvorakennuksineen ja viljelyaukeineen.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

# Kurki

Iijoen jokivarsimaisemat, Pohjois-Pohjanmaa

Valtakunnallisesti arvokkaalla maisema-alueella Pudasjärven Kurjen kylässä, Iijoen varressa, on nauha vanhoja tulvaniittyjä. Seutu kuvastaa Kainuun vaaraseudun vaihettumista Pohjois-Pohjanmaan nevalakeudeksi. Maisema-alueen keskiössä on vuolaana virtaava Iijoki. Maasto on paikoin hyvin karua, mutta jokivarren kasvillisuus on rehevää.

Alueen rakennukset ovat 1800-luvun lopulta ja 1900-luvun alusta. Asutusta ympäröivät pienialaiset pellot. Rakennemuutos näkyy maisemassa, kun moni maatila on lopettanut maataloustoimintansa, mutta silti jokimaisema on monin paikoin säilynyt myös puoliavoimena ja tulvaniittyjä on säilynyt hoidossa mm. lammaslaidunnuksen avulla.



*Hugo Berghell 1904, Geologian tutkimuskeskus*



*Martina Motzbäuchel 2021, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Iijokivarsi on Kainuun vaaraseudun ja Pohjois-Pohjanmaan nevalakeuden luonnon- ja kulttuuripiirteitä monipuolisesti kuvastava maisemakokonaisuus.

Koko Pohjois-Pohjanmaata halkovan joen jokivarsimaisemista muodostuva maisema-alue myötäilee jokiuomaa noin 50 kilometrin matkan Taivalkosken ja Pudasjärven välillä. Laaja maisema-alue kuvastaa Kainuun vaaraseudun vaihtelusta Pohjois-Pohjanmaan nevalakeudeksi. Iijoki virtaa maisema-alueella vuolaana, paikoin mutkittelevana jokena, jolle ovat ominaisia lukuisat kosket, virtapaikat ja suvannot. Iijoessa on useita pieniä niittysaaria, joita on laidunnettu ja osin myös viljelty.

Iijokivarren kasvillisuus poikkeaa suuresti ympäröivästä, verraten karusta metsäluonnosta. Kyläalueiden välillä on pitkiä rehevähköjä metsäisiä osuuksia, joiden varrella havupuut yltävät aivan jokivarteen.

Iijoki on kulttuurihistoriallisesti merkittävä joki, jonka varrelta tunnetaan runsaasti kivikautisia asuinpaikkoja ja pyyntikuoppia. Esihistoriallisella ajalla Iijoen ympäristö on ollut saamelaiden asuinalueita ja hämäläisten eränkäyntiseutua. 1200-luvulla alueelle alkoi suuntautua myös Perämeren rannikon asukkaiden eräretkiä. Iijoki on ollut myös tärkeä idän ja lännen välinen kulkureitti, jota ovat käyttäneet esimerkiksi venäläiset ja pohjalaiset.

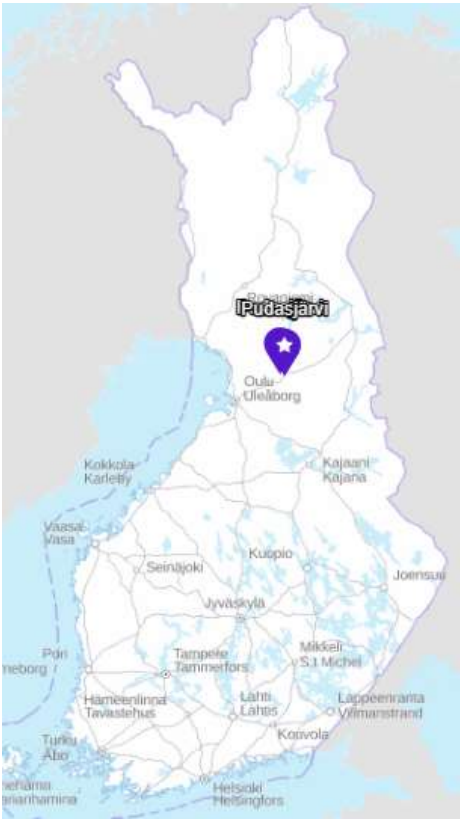
Joen nimi perustuu saamelaiden antamaan nimeen Iddjijohka, Yöjoki, jonka suomalaisasukkaat käänsivät myöhemmin Iijoksi. Iijokivarren keskijuoksulle on muodostunut kiinteää asutusta 1500-luvun lopulta lähtien. Asutuksen sijaintiin ovat vaikuttaneet joen tarjoamat liikkumis- ja kalastusmahdollisuudet sekä viljelyyn ja karjan laiduntamiseen soveltuvat ranta-ajat. 1600-luvun alussa pysyvää asutusta on ollut muun muassa Sotkajärven ja Kurjen kylissä. Maa- ja erätalouden ohella Iijoen varressa on poltettu tervaa, jota kuljetettiin rannikolle petäjätukisilla pelkkalautoilla. Iijokivarren asutus on ryhmittynyt pieniksi jokivarsikyliksi, joita metsäiset taipaleet erottavat toisistaan.

Maisema-alueen rakennuskanta on pääosin 1800-luvulta ja 1900-luvun alkuvuosikymmeniltä. Maisema-alueella sijaitsevia valtakunnallisesti arvokkaita perinnebiotooppeja ovat Haukiojan suun ja Kurjenlammen laidunniitty ja Jurmun tulvasaaret.

Iijoen jokivarsimaiset vaihtelevat luonnonelementtien hallitsemista näkymistä pienimuotoisiin nurmiviljelyaukeisiin, kyläkokonaisuuksiin ja joen keskellä sijaitseviin tulvaniittysaariin. Maisemien runkona on runsaskoskinen ja mutkitteleva Iijoki, joka laajenee monin paikoin pieniksi altaiksi. Jyrkkärantaista jokiuomaa reunustavat joen länsiosassa nevalakeudet ja itäosassa kumpuilevat vaaramaisemat. Myös asumattomat alueet, metsämaat ja suot sekä joen lukuisat kosket ovat tärkeä osa jokivarren maisemaa. Alue on edustava esimerkki Iijokivarren harvasta, erämaiden katkomasta asutuksesta.

Katso video: [ALATALON TILA IIJON VARRESSA - Maisemakuvia ennen ja nyt - YouTube](#)

Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](#) > Pohjois-Pohjanmaa



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

2022

# Suomenlinna

Kansallismaisema, Helsingin edustan merimaisema, Uusimaa

Suomenlinna ja ympäröivä merimaisema on kulttuurihistoriallisesti monikerroksinen maisemanähtävyys. Linnoitteiden ja monien muiden sotilastoiminnan synnyttämien rakenteiden ohella alueen maisemalliset arvot pohjautuvat pitkiin merinäköymiin, moniin saariin ja luotoihin ja maisemaa pohjoisessa reunustavaan Helsingin kaupungin siluettiin. Valtakunnallisesti arvokas maisema-alue Helsingin edustan merimaisema on myös yksi Suomen 27 kansallismaisemista.

Talvisin Suomenlinna elää omaa rauhallista yhteisöllistä elämäänsä hieman erillään kaupungin vilskeestä, kesäisin saari täyttyy tuhansista turisteista. Alueen kulttuuriympäristöstä pidetään hyvää huolta mm. Suomenlinnan hoitokunnan ja alueen hoitoon sitoutuneiden asukkaiden toimesta. Saaren maisemakuva muuttuu ja kehittyy vain hillitysti, alueen monikerroksista kulttuurihistoriaa kunnioittain.



*Ilkka Pöyhönen 1978, Helsingin kaupunginmuseo (N186832), finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

# Helsingin edustan merimaisema on kulttuurihistoriallisesti monikerroksinen maisemanähtävyys, jota leimaa pitkä linnoitushistoria.

Linnoitusrakenteiden ohella alueen maisemalliset arvot perustuvat luonnontilaisina säilyneisiin luotoihin, pitkiin ja avariin merinäkymiin. Pohjoisessa maisemaa reunustaa Helsingin siluetti sekä käyttöhistorialtaan monipuoliset ja arvokkaat virkistyskohteet, sisäsaaret. Alue on maisemallisesti yhtenäinen virkistys- ja matkailualue, jonka laivaväyliltä aukeaa edustavia näkymiä kohti Helsingin kaupunkia. Mereinen Helsinki on yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.

Helsingin edustan merimaisema muodostuu erikokoisista saarista sekä pienistä kallioisista luodoista, joita erottavat vilkkaasti liikennöityjen meriväylien halkomat vesialueet. Useimmat saaret ja luodot ovat paljaaksi huuhtoutuneita, mutta paikoitellen kalliopintoja peittää ohut moreeni.



*Maanmittauslaitos, karttapaiikka*

Monien seudun saarten kallioperää on louhittu linnoitusten rakennusmateriaaliksi. Maisemanähtävyyden suurimpia saaria ovat Suomenlinnan linnoituksen pääsaaret Susisaari ja Iso Mustasaari sekä Suomenlinnan itäpuolella sijaitsevat Vallisaari ja Kuninkaansaari. Harakan saaresta Suomenlinnan ja Vallisaaren kautta Santahaminaan kulkeva saariketju muodostaa luontaisen portin Kruunuvuorenselältä avomerelle. Saariketjun eteläpuolella on lähinnä pieniä avoimia luotoja sekä hieman suuremmat Harmaja ja Katajaluoto. Alueen kasvillisuus vaihtelee ulkosaarten niukasta kasvillisuudesta sisäsaarten paikoitellen runsaslajiisiin lehtoihin. Monien saarten käyttöä on rajoitettu, joten niihin on kehittynyt monipuolisia luontokohteita, kuten sotilaskäytön tai laidunnuksen synnyttämiä kallioketoja ja rantaniittyjä. Suomenlinnassa on jalojen lehtipuiden reunustamia puistoalueita ja puutarhakasvillisuutta. Helsingin edustan saaristossa on useita arvokkaita lintujen pesimäluotoja.

Seudun merimaisemassa yhdistyvät merenkulkuun, sotahistoriaan, virkistyskäyttöön ja kaupungin kasvuun liittyvät elementit. Suomenlinnan merilinnoitus, on liitetty vuonna 1991 Unescon maailmanperintöluetteloon ainutlaatuisena sotilasarkkitehtuurin muistomerkkinä. Lisäksi Helsingin edustalla on monia arvokkaita ensimmäisen maailmansodan aikaisia linnoitteita ja lukuisia historiallisen ajan muinaisjäänteitä, joista suuri osa on vedenalaisia hylkyjä. Alueen linnoitushistoria ulottuu 1550-luvulle, jolloin Vallisaareen rakennettiin puolustusrakenteita. Suomenlinna (Viapori) ei koskaan valmistunut Ehrensvärдин suunnittelemassa laajuudessa, mutta Ehrensvärдин kuollessa vuonna 1772 linnoitus oli lähes puolustuskunnossa. Helsingin edustan saarilla on myös suhteellisen rikas teollinen historia. Maisema-alueelta tunnetaan 42 eri-ikäistä vedenalaista kohdetta, joista suuri osa on laivanhylkyjä.

Helsingin edustan merimaiseman voi jakaa maisemallisesti kahteen osaan. Suomenlinnan merilinnoituksen sekä sitä reunustavien saarien muodostaman kehän sisäpuolelle jää pieniä ja keskisuuria saaria, joiden maisemaa on muokattu tuntuvasti. Saarissa on linnoitusvarustuksia, pursiseuratoimintaa, teollisen toiminnan jäänteitä sekä virkistyspalveluita. Helposti saavutettavien saarten taustamaisemassa kohoaa Helsingin kaupungin siluetti kirkontorneineen, satama-alueineen ja rantapuistoineen. Mantereelta katsottuna saaristossa erottuvat Suomenlinnan rakennukset, etenkin majakkana toimiva kirkontorni, sekä Valkosaaren, Luodon, Uunisaaren, 61 Särkän ja Harakan rakennukset ja ravintolapaviljongit.

Avomerelle aukeaa satunnaisia näkymiä esimerkiksi Kaivopuiston rannasta. Suomenlinnan–Kuninkaansaaren–Vallisaaren muodostaman linnoitusmaisemaisen portin ulkopuolella avautuu avara merenselkä, jota kirjoavat pienet kiviset luodot. Luodoilla on linnustollisesti merkittäviä luontokohteita, joista osa on määritelty suojelualueiksi. Mereisen ulkosaariston maamerkkejä ovat Harmajan majakka sekä maisema-alueen ulkopuolelle rajautuva Isosaari, jossa on sijainnut puolustusvoimain merenvalvontasema. Merimaisemaa rytmittävät myös meri- ja väylämerkit. Helsingin edustan merimaisema on yksi Suomen tunnetuimmista maisemista.

# Tuomarinkylän kartano ja Seutula

Vantaanjokilaakson viljelymaisema, Uusimaa

Vantaanjokilaakso edustaa eteläisen Suomen pitkän kartano- ja viljelyhistorian synnyttämiä maatalousmaisemia. Alueen perinteinen viljelymaisema on säilynyt hyvin ja muodostaa arvokkaan maaseutumaisen elinkeinomaisemakokonaisuuden keskelle urbaania ympäristöä. Alueella on useita merkittäviä kulttuuriympäristökohteita, luonnonsuojelu- ja virkistysalueita sekä maatalouskäytössä säilyneitä yhtenäisiä peltoaloja.

Tuomarinkylän kartanoympäristö on aktiivisessa yrityskäytössä ja aktiivinen käyttö myös ylläpitää kulttuurimaisemaa. Kuvapareista on tunnistettavissa hienoisia maisemamuutoksia ja muutoksia rakenteissa, mutta päämaisemakuva on säilynyt viimeiset vuosikymmenet hyvin samanlaisena. Vantaanjokilaaksossa Seutulasta on myös yhä löydettävissä vielä kartano- ja agraarimaisemaa.



*Kari Hakli 1970, (N45782), Helsingin kaupunginmuseo, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



*Kari Hakli 26.12.1975, (N63559) Helsingin kaupunginmuseo, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman  
muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN  
Keskus*

*Tuomarinkylän kartano  
Vantaanjokilaakson viljelymaisema, Uusimaa*



*Grünberg Constantin 1962, (XLVIII-1157) Helsingin kaupunginmuseo, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



*Mauno Mannelin 1957, Mauno Mannelin (4:605), Vantaan kaupunginmuseo, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Seutula  
Vantaanjokilaakson viljelymaisema, Uusimaa

# Vantaanjokilaakso edustaa eteläisen Suomen pitkän kartano- ja viljelyhistorian synnyttämiä maatalousmaisemia.

Maisema-alue on huomattava yhtenäinen viljelyalue pääkaupunkiseudun kaupunkiasutuksen keskellä. Asutuksen leviäminen ja tiivistyminen näkyvät selvästi alueen maisemakuvassa. Asutuksen ohella maisemassa esillä ovat leveät päätietyt sekä teollisuus-, toimitalo- ja kaupparakennukset. Urbanista ilmeestä ja ympäristön intensiivisestä maankäytöstä huolimatta alueella on runsaasti rauhallisia maatalousmaisemia sekä luonnonarvoiltaan huomattavia suojelualueita. Seudun laajoilla virkistysalueilla yhdistyvät urbaanit puitteet, maatalouselinkeinojen synnyttämät ympäristöt sekä koskiosuuksien, vanhojen metsien ja puistomaisina hoidettujen alueiden tyypittämät luontokohteet.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Vesistöalueen taaja asutus ja elinkeinotoiminta vaikuttavat voimakkaasti joen kuormitukseen ja käyttöön. Vesistöalueella on vain vähän tulvia tasaavia järviä, joten joki on varsin tulvaherkkä. Vantaanjokilaakson puusto vaihtelee kallioselänteiden havu- ja sekametsistä jokea reunustavaan lehtipuu- ja pensasvyöhykkeeseen. Osa jokivarren rantaviidoista on linnustollisesti rikkaita. Alueen kasvillisuus on voimakkaasti kulttuurivaikutteista, mutta alueella on myös joitakin luonnonsuojelualueita.

Seudulla on ollut asutusta jo kiviaudella. Vanhimmat alueelta tunnetut muinaisjäännökset ajoittuivat yli 8 000 vuoden taakse Suomusjärven kulttuuriin. Tuolloin alkanut asutus jatkui alueella lähes tauotta varhaismetallikaudelle ajanlaskun alkuun saakka, vaikka itse asuinpaikat olivat maankohoamisen takia lyhytaikaisia. Tunnetut esihistorialliset asuinpaikat sijaitsivat savikon reunoilla entisillä moreeni- ja hiekkarannoilla. Vantaanjoki on ollut tärkeä historiallinen liikenneväylä, jonka ympärille on muotoutunut kyläasutusta jo varhaiskeskiajalla. Jokilaaksossa ovat kohdanneet keskiajalla vakiintunut ruotsalaisperäinen uudisasutus sekä pohjoisesta levittäytynyt suomenkielinen asutus. Alueen asutusmaiseman historiallista ydinaluetta ovat Seutulän ja Riipilän seudut. Vanhoja kyläkeskuksia ovat olleet myös Keimola, Viinikkala, Voutila, Martinkylä ja Myllymäki. Maisema-alueen perinteinen kyläasutus sijaitsee maisemaseudulle tunnusomaisilla metsäisillä selänteillä ja niiden reunoilla. Kaupunkiasutus on tiivistynyt kiinni peltoalueisiin, ja vanha kylärakenne näkyy vain paikoin maisemassa, tielinjoissa ja kaupunginosien nimistössä. Uusia kaupunginosia on rakennettu myös suoraan vanhojen viljelymaiden päälle.

Kaupunkirakenteen tiivistymisestä ja maatalousyrittäjien määrän vähenemisestä huolimatta seutu on pysynyt aktiivisessa maatalouskäytössä. Viljelymaisemaa jäsentävät laajat yhtenäiset peltoalat sekä peltoihin rajoittuvat maatilat rakennuksineen ja pihapiireineen. Jokilaaksossa on jonkin verran vanhaa rakennuskantaa ja kulttuurikasvillisuutta sekä perinnebiotooppeja. Alueen merkittävintä rakennuskantaa edustavat 1600-luvulla perustettu Backaksen kartano ja joen alajuoksulla sijaitseva Tuomarinkylän kartano. Muita arvokkaita kohteita ovat Königstedt Riipilässä, Katrineberg Seutulassa, Linnan kartano Keimolassa sekä Helsingin puolella sijaitseva Haltialan tila.

Maatalouden ohella Vantaanjokilaakso on tarjonnut hyvät edellytykset varhaiselle teollisuudelle. Alueen ensimmäiset myllyt rakennettiin ilmeisesti jo keskiajalla, ja 1700-luvun lopulla joen varrella oli koeluontoinen hopeasulatto ja 1830-luvulla Vantaankosken länsirannalle perustettiin mm. ruukki.

Vantaanjokilaaksoa ympäröivät maisemat muuttuvat nopeasti. Seudulle on noussut viime vuosikymmenien aikana useita asuinalueita. Lisäksi viljelymaisemia sivuavat tai halkovat monet suuret liikenneväylät

*Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-fi/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](https://fi-fi/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet) > Uusimaa.*

# Fagervik ja Snappertuna

Kansallismaisema, Fagervikin ja Snappertunan kulttuurimaisemat,  
Uusimaa

Fagervikin ja Snappertunan kulttuurimaisemat ja sen historialliset kerrostumat ovat säilyneet kiinteästi osana aktiivista ja hyvinvoivaa maaseutumaisemaa. Alueella on useita rakennetun kulttuuriympäristön arvokohteita, joita elävöittävät jalopuumetsiköt ja puistomaiset alueet sekä pitkästä maanviljelyhistoriasta kertovat peltoaukeat. Fagervikin ruukki on Suomen yhtenäisin ja edustavin esiteollisen ajan ruukkimiljö. Snappertunan kirkonseutu on kehittynyt kolmelle kallioiselle mäelle. Tiestö noudattelee monin paikoin vanhoja linjauksia.



Foto Signe Brander  
Helsingfors 1910

*Signe Brander 1910, Historian kuvakokoelma (HK10000:3610), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



*Matti Poutvaara 1960, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:1805), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

# Fagervikin ja Snappertunan kulttuurimaisemat ovat hyvin hoidettuja ja historiallisesti monitasoisia viljelymaisemia

Maisema-alueen tärkeimpiä maisemallisia arvotekijöitä ovat laajat yhtenäiset viljelyalueet, Fagervikin ruukkihistoria, Suuren Rantatien varren viljelymaisema sekä Raaseporin linnan rauniot ympäristöineen. Alueella on myös arvokkaita luonto- ja perinnebiotooppikohteita. Snappertunanjoki ja Fagervik muodostavat yhden Suomen 27 kansallismaisemasta.

Fagervikin ja Snappertunan kulttuurimaisemat ovat syntyneet Suomenlahden rannikkoseudun kumpuilevaan maastoon, jota leimaavat silokallioiset mäntymetsät, jyrkkäpiirteiset kalliorinteet sekä maankohoamishistoria.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Alueen joet ja purot virtaavat pääosin viljeltyjen laaksojen keskellä yhdistyen Raaseporinjokeksi Snappertunan kylän pohjoispuolella. Alueen järvistä suurimpia ovat Karjaan taajaman välittömässä läheisyydessä sijaitseva rehevä Lämpträsket (Lepinjärvi) sekä kalliorantainen Bruksträsk. Lämpträsketin kosteikko on linnustollisesti arvokas. Alueen metsät ovat pääsääntöisesti kallioalueiden männiköitä sekä rinteiden alaosissa kasvavia lehtomaisia kangasmetsiä. Pähkinälehtoja on säilynyt alueella rippeinä. Muutamin paikoin pitkäaikainen laidunnus on synnyttänyt ketoja ja kuivia niittyjä. Alueella on runsaasti vanhaa viljely- ja kulttuurikasvillisuutta.

Fagervikin ja Snappertunan kulttuurimaisemien asutushistoria ulottuu esihistorialliselle ajalle. Varhaisimmat merkit asutuksesta ovat noin 4 000 vuoden takaa, ja alueen asutuksesta on lähes yhtenäinen havaintosarja nykypäivään asti. Esihistoriallisia muinaisjäännöksiä tunnetaan erityisen runsaasti alueen pohjoisosien kalliosaarekkeilta Lämpträsketin ympäristöstä. Snappertunan seutu on ollut keskiajalla taloudellisesti ja hallinnollisesti tärkeää aluetta, jossa on sijainnut muun muassa Uudenmaan ensimmäisiin kauppapaikkoihin kuulunut Tuna sekä Karjaalle johtaneen vesireitin varteen rakennettu Raaseporin linna.

Raasepori toimi läntisen Uudenmaan sotilaallisena ja hallinnollisena keskuksena 1370-luvulta alkaen, mutta se hylättiin 1500-luvulla Tammisaaren ja Helsingin kaupunkien perustamisen myötä. 1800-luvulta alkaen restauroidun linnan rauniot muodostavat ympäristöineen arvokkaan kulttuurihistoriallisen kokonaisuuden. Alueen keskiaikaisesta historiasta kertovat myös 1400-luvulla rakennetun Grabbakan kartanolinnan rauniot, Suuren Rantatien (Kuninkaantien) yhdystien linjaus tienvarsikylineen sekä Gösbäckavikenin viljelymaisema.

Fagervikin ruukki, on Suomen yhtenäisin ja edustavin esiteollisen ajan ruukkimiljöö. 1640-luvulta 1900-luvun alkuun toiminut ruukki oli erityisen vaikutusvaltainen 1700-luvulla, jolloin se oli Ruotsin ainoita rautapellin ja tinatun läkipellin valmistuspaikkoja. Fagervikin ehyt ruukkikokonaisuus koostuu ruukinkartanosta laajoine puistoineen, 1700-luvulla rakennetusta kirkosta, kirkkomaasta, jokilaaksossa sijaitsevista teollisuusrakennuksista sekä kapean kyläraitin viereen keskittyneistä työväenasunnoista.

Seudun viljelyalat ovat sijoittuneet yhtenäisesti Snappertunan kylästä pohjoiseen ulottuvalle laajalle savikkoalueelle sekä Fagervikin kartanolle johtavaan kapeaan, paikoin selvärajaiseen laaksoon. Asutus sijaitsee perinteisillä sijoillaan kallioselänteiden rinteillä ja metsänreunassa. Monet alueen maatiloista ovat suuria ja niiden rakennuskanta on suurelta osin vanhaa. Tilojen ympäristö ja rakennukset ovat hyvin hoidettuja. Snappertunan kirkonseutu on maisemallisesti arvokas kokonaisuus, joka on rakentunut kolmelle kallioiselle mäelle. Myös Grabbakan ja Finbyn välinen viljelymaisema hahmottuu yhtenäisenä ja edustavana kokonaisuutena. Pitkän viljely- ja laidunnushistorian ansiosta alueella on lukuisia arvokkaita perinnebiotooppeja. Alueen tiestö noudattelee monin paikoin vanhoja linjauksia. Karjaalta Inkooseen mutkitellen kulkeva maantie seuraa suurelta osin Suuren Rantatien linjauksia.

# Strömfors

Kymijokilaakson kulttuurimaisema, Uusimaa

Kymijokilaakson kulttuurimaisema on laaja ja arvokas kokonaisuus. Alueen maisemassa on nähtävissä historiallista maaseutuasutusta kartanokulttuureineen, laajoja viljelyalueita, monipuolisia luontokohteita sekä teollisuushistorian piiteitä. Alueelle sijoittuva, vuonna 1698 perustettu Strömforsin historiallisesti arvokas ruukki on yksi maamme parhaiten säilyneistä ruukkiyhdyksistä.

Strömforsin alue on nykyisin monen käsityöläisen ja matkailuyrittäjien kotipesä. Arvokas ja hoidettu ympäristö tarjoaa tilat monenlaiseen liiketoimintaan ja aktiivinen toiminta edesauttaa arvokkaan kohteen säilymistä.



*Karim Peltonen, Rakennushistorian kuvakokoelma (RHO126142:) Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Strömfors  
Kymijokilaakson kulttuurimaisema, Uusimaa

# Kymijokilaakson kulttuurimaisema on laaja ja arvokas kokonaisuus

Päijänteen Suomenlahteen yhdistävä Kymijoki on vuolas virta, jonka uoma laajenee monin paikoin leveiksi suvannoiksi ja jopa laajahkoiksi järviksi. Jokilaakso on maisema-alueella pääasiassa tasaista savikkoa, mutta etenkin alajuoksulla uoman varteen ulottuu myös kallioisia ja moreenin peittämiä aloja sekä hiesumaita. Jokilaaksoa reunustavat metsäiset kalliosaarekkeet ja paikoin erittäin laajat suoalueet. Kouvolassa aluetta halkoo Ensimmäisen Salpausselän reunamuodostuma. Kymijoki oli 1900-luvun alkuun tultaessa Suomen etelärannikon merkittävin vaelluskalajoki, mutta patojen, perkausten ja jokivarrelle rakentuneen teollisuuden myötä Kymijoen luontaiset vaelluskalakannat ovat romahtaneet. Joitakin kalakantoja on saatu elvytettyä kalaportaiden ja istutusten avulla. Keskimäärin jokilaakson kasvillisuus on rehevää ja monipuolista. Anjalankosken eteläpuolella Kymijoki muodostaa useita erilaisia vesielinympäristöjä matalikoista yli kymmenmetrisiin syvänteisiin ja nopeavirtaisista koskista järvimäisiin laajentumiin. Alueella on myös huomattavia rantalehtoja, suuruuhovaltaisia tulvametsiä, kivikko- ja ruovikkorantoja sekä suoalueita. Maisema-alueen pohjoisosissa, Ensimmäisen Salpausselän tuntumassa sijaitsee useita pieniä arvokkaita luontokohteita. Pyhtään ja Kotkan rajalla sijaitseva Valkmusan keidassuoalueelle perustettu kansallispuisto sivuaa maisema-alueen rajausta.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Seudun kulttuurimaiseman varhaisimpia elementtejä ovat useat kivikaudelta periytyvät asuinpaikat. Eri-ikäisiä muinaisjäännöksiä tunnetaan erityisesti Voikkaalta ja Korian eteläpuoliselta viljelystasangolta, Hurukselan kylästä, Anjalankosken historiallisesta ympäristöstä, Hirvikoskelta ja Ahvenkoskelta. Alueen kiinteä asutus on pitkäaikaista, Kymijoen keskijuoksu on asutettu pysyvästi jo 1400-luvulla. Seudulla on pitkä rajahistoria. Jokea ja sen ympäristöä on pidetty muun muassa hämäläisten ja karjalaisten rajana. Turun rauhan (1743) jälkeen joki toimi Ruotsin ja Venäjän välisenä rajana vuoteen 1809 asti. Vanhan Suomen alueiden yhdistyttyä muuhun Suomeen vuonna 1812 Kymijoki muodosti lääninrajan vuoteen 1949 saakka. Rajahistoria näkyy alueen maisemassa ennen kaikkea sotahistoriallisina muistomerkkeinä ja Kyminlinnan linnoituksena.

Viljavaan jokilaaksoon on syntynyt useita arvokkaita kartanomiljöitä. Kartanoista huomattavin on 1600-luvulla perustettu Anjala. Kartanokulttuuria edustavat myös mm. Kouvolan Takamaalla sijaitseva Rabbelugn ja Muhjärven rannalle rakennettu Wredeby laajoine viljelyksineen ja koivukujineen. Värälänkosken rannalla sijaitsee historiallisesti merkittävä Värälän kartano. Muita Kymijokilaakson kartanoita ovat 1500-luvulla asutetun Pilkanmaan kylätontilla sijaitseva Pilkanmaan kartano, vuonna 1671 rälssiksi perustettu Oravalan kartano, Alakylän perinteisen kylämaiseman tuntumassa sijaitseva Kouvolan kartano, Värälästä erotettu Tolkkilan rälssi, Teutjärven rannalla sijaitseva Hämeenkyön kartano sekä Ahvenkosken rajanylityspaikan tuntumassa sijaitseva Ahvenkosken kartano. Kartanoiden mailta on lohkottu 1900-luvulla asutustiloja, jotka muodostavat oman kerrostumansa Kymijokilaakson asutusmaisemaan.

Jokilaakson asutusmaiseman historiallinen monitasoisuus näkyy parhaiten Hurukselan kylässä. Muhjärven itäpuolella sijaitsevassa kylässä on ollut asutusta jo esihistoriallisena aikana. Hurukselan nykyinen tiivis asutus sijaitsee kyläraitin varrella, ja kylän pellot on raivattu vanhojen jokien erottamille saarille. Raitti ja tonttijako ovat säilyneet historiallisessa asussaan, kylästä löytyy runsaasti arvokkaita rakennuksia. Seudun keskiaikaisesta historiasta kertoo Pyhtään valkorappauksinen kivikirkko Suuren Rantatien (Kuninkaantien) ja Kymijoen läntisen suuhaaran yhtymäkohdassa. Kirkosta luoteeseen sijaitsee keskiaikaisella paikallaan pysynyt vuonna 1835 rakennettu pappila. Pyhtään kirkonkylän rakennuskanta on vaihtelevaa. Pyhtään kirkon ja pappilan kupeesta avautuu vesireitti Suomenlahdelle ja 1900-luvun alussa rakennettu Strukan sulku, Suomen ainoa käytössä oleva käsikäyttöinen merisulku.

Maisema-alueella on useita historiallisia tiemaisemia. Arvokkaita siltakohteita ovat Korian rautatiesillat vuosilta 1870 ja 1925. Aluetta halkovat myös monet uudet väylät, joista laajin on Ahvenkosken historiallista ympäristöä sivuava, moottoritieksi parannettu Valtatie 7. Kymijoki ei ole koskaan muodostunut yhtenäiseksi vesiliikennereitiksi koskisuutensa takia. Teollisuudelle joen koskijaksot ovat tarjonneet tärkeän voimanlähteen satojen vuosien ajan. Korkeakosken sahamyly tunnettiin jo 1500-luvulla, ja Ruotsinpyhtään alueella sijaitsevaan Strömforsin historiallisesti arvokas ruukki perustettiin vuonna 1698. Strömforsissa on useita hyvin säilyneitä teollisuusrakennuksia ja työväen asuinrakennuksia 1700- ja 1800-luvuilta. Ruukki, museo ja käsityöläispajat on suosittu matkailukohde. Alueen teollisuushistoriaa kuvastavat myös useat voimalaitokset ja mm. vuonna 1933 valmistunut Ahvenkosken voimala on arvokas teollisuushistoriallinen monumentti.

Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](https://ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet) > Uusimaa.

# Malmgård

Pernajanlahden ja Koskenkylänjoen kulttuurimaisemat

Pernajanlahden ja Koskenkylänjoen kulttuurimaisemat muodostavat laajan ja monipuolisen maisema-alueen. Maiseman arvotekijöitä ovat mm. tiiviit ryhmäkylät, Eskilomin laajat viljelyaukeat sekä ranta-alueiden kosteikot, luonnonlaitumet ja niityt. Alueella on useita merkittäviä kartanoita, joiden viljelyalat ovat säilyneet yhtenäisinä ja joiden kartanokeskukset ovat rakennuskannaltaan huomattavia.

Malmgårdin kartano peltolakeuksien keskelle on poikkeuksellinen maisemallinen kokonaisuus linnamaisine päärakennuksineen, suurine tiillisine talousrakennuksineen, kuusialtoineen ja puistoineen. Reilussa sadassa vuodessa kartanoa ympäröivän puiston puut ovat toki kasvaneet, mutta muutoin maisema on sama, hoidettu, huoliteltu, viljely ja vaikuttava kokonaisuus.



*Artur Faltin 1899, Historian kuvakokoelma (HK19700425:84), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

*Malmgård  
Pernajanlahden ja Koskenkylänjoen kulttuurimaisemat*



*Historian kuvakokoelma (HK19730318:48), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Malmgård  
 Pernajanlahden ja Koskenkylänjoen kulttuurimaisemat

Pernajanlahden ja Koskenkylänjoen  
kulttuurimaisemat muodostavat laajan  
ja edustavan  
maaseutumaisemakokonaisuuden

Pernajanlahden ja Koskenkylänjoen kulttuurimaisemat muodostavat laajan ja monipuolisen maisema-alueen, jossa yhdistyvät Eteläisen viljelyseudun edustavat jokilaaksomaisemat sekä Pernajanlahden ympärillä avautuvat kulttuurimaisemat.

Maisema-alueella on useita suuria kartanoita, joiden viljelyalat ovat säilyneet yhtenäisinä ja joiden kartanokeskukset ovat rakennuskannaltaan huomattavia. Muita alueen tärkeitä maisemallisia arvotekijöitä ovat tiiviit ryhmäkylät, Eskilomin laajat viljelyaukeat sekä ranta-alueiden kosteikot, luonnonlaitumet ja niityt. Pernajan kirkonkylä on rakennusperinnöltään merkittävä, historiallisen luonteensa hyvin säilyttänyt kokonaisuus. Alueella on lisäksi paljon arvokkaita vanhoja teollisuuskohteita.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Maisema-alue on kulttuurihistoriallisesti merkittävää ja elinvoimaista maatalousaluetta. Alueen varhaisin asutus on keskittynyt Pernajanlahden rantaan, josta on löytynyt jälkiä pronssikautisesta asutuksesta. Merkittävänä vesiliikenneväylänä Pernajanlahti on ohjannut alueen asutuksen kehittymistä voimakkaasti.

Pernajanlahden itärannan keskus on Suuren Rantatien (Kuninkaantien) varteen syntynyt Pernajan kirkonkylä, jonka rakennushistoriallisia kiintopisteitä ovat 1400-luvulla rakennettu harmaakivikirkko sekä Pernajanlahden rannalle sijoitettu pappila. Kirkonkylä on säilyttänyt historiallisen ilmeensä hyvin.

Koskenkylänjokilaakson asutus on keskittynyt joen varteen, jossa se seurailee metsänreunoja ja maastonmuotoja. Talot ovat ryhmittyneet pieniksi nauha- tai ryhmäkyliksi, joista osa periytyy keskiajalta saakka. Kyläasutuksen ohella jokilaaksossa on merkittäviä kartanokulttuurin jälkiä sekä vanhoja teollisuusympäristöjä. Oman kerroksensa maisemaan muodostavat laidunnurmet ja kivikkoiset laidunmäet. Koskenkylänjokilaaksossa on useita rakennetun ympäristön arvokohteita. Joista mm. Kuuskosken luoteispuolella sijaitseva Malmgårdin kartano muodostaa peltolakeuksien keskelle poikkeuksellisen kokonaisuuden linnamaisine päärakennuksineen, suurine tiilisine talousrakennuksineen, kuusialtoineen ja puistoineen.

Maisema-alueen teollinen historia on rikas. Isnäissä on toiminut saha 1800-luvun lopulta 1990-luvulle, ja Koskenkylässä 1860-luvulta 1950-luvulle. Koskenkylän jokisuuhun vuonna 1682 perustettu ruukki on edelleen teollisuuskäytössä. Ruukkialueen vanha rakenne on säilynyt uusista rakennuksista ja aluetta ympäröivistä liikenneväylistä huolimatta. Alueella on esimerkiksi puiston ympäröimä linnamainen kartano, konttori- ja työväenrakennuksia, tiili- ja betonirakenteinen saha sekä ulkoasultaan yhtenäinen ruukinkatu. Teollisuuselinkeinojen ohelle alueelle on kehittynyt matkailu- ja virkistystoimintaa.

# Artjärvi

Artjärven viljelymaisema, Päijät-Häme

Artjärven viljelymaiseman maisemakuvaa hallitsevat suuret järvet ja niiden ympärillä levittäytyvät savipohjaiset, avarat viljelylaaksot, joiden keskellä kulkee pieniä mutkittelevia jokia ja puroja Maisema-alue muodostaa poikkeuksellisen yhtenäisen maaseutumaisemakokonaisuuden, jonka arvoa nostavat perinteistä asutusrakennetta myötäilevä rakentaminen, merkittävät kartanokokonaisuudet sekä arvokkaat perinnebiotoopit.

Ensi silmäyksellä kuvaparien kohteita ei juuri tunnista samoiksi. Peltoalan tarve on vähentynyt ja käyttötarkoitus osin muuttunut samalla, kun rehevä kasvillisuus on vallannut maisemakuvaa. Uotilanlahden ja Suurikylän maisemasta on kuitenkin löydettävissä myös tuttuja maisemapiirteitä ja rakenteita.



*Näkymä kohti Uotilanlahtea, Matti Poutvaara 1960, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:1454), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



*Artjärven Suurikylä, Matti Poutvaara 1960, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:1459), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

# Artjärven viljelymaisema ja järvikannas on Eteläisen rantamaan maisemamaakunnalle harvinainen järvimaisemakokonaisuus.

Artjärven viljelymaiseman maisemakuvaa hallitsevat suuret järvet ja niiden ympärillä levittäytyvät savipohjaiset, avarat viljelylaaksot, joiden keskellä kulkee pieniä mutkittelevia jokia ja puroja. Viljelyalueita reunustavat metsäiset moreeni- ja kalliokumpareet. Seudun viljelymaisema avautuu Päijät-Hämeen kaakkoiskulmassa Lanskinjoen, Villikkalanjärven, Säuhteen ja Pyhäjärven muodostaman vesistökokonaisuuden ympärillä. Artjärven Pyhäjärvi on keskisyvyydeltään Suomen toiseksi syvin järvi. Se ulottuu syvimmillään yli 65 metriin. Alueen muut altaat, Villikkalanjärvi ja Säuhtee ovat suhteellisen matalia. Villikkalanjärveen laskevat luoteesta sameavetiset Kōylinjoki, pohjoisesta Litinjoki ja koillisesta Lanskinjoki. Järvet ovat tärkeitä muuttolintujen levähdyspaikkoja. Alueen metsät ovat havupuuvaltaisia, mutta Koivulehdon purolaaksossa Villikkalanjärven länsirannalla on monipuolista lehtokasvillisuutta. Järvien rannoilla on huomattavia niittyalueita, jotka ovat edelleen laidunkäytössä.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Artjärven viljelymaiseman alueelta tunnetaan lukuisia muinaisjäännöksiä, jotka ovat ensisijaisesti kivikautisia asuinpaikkoja tai rautakautiseen asutukseen viittaavia puolustusvarustuksia, hautapaikkoja, kulttipaikkoja sekä työ- ja valmistuspaikkoja. Muinaisjäännökset keskittyvät vesistöjen läheisyyteen. Myös alueen asutus ja laajimmat viljelyalueet sijaitsevat järvien tuntumassa.

Maisema-alueen kylät ovat muodostuneet jo keskiajalla, ja avoimen asunsa säilyttänyt peltoala on raivattu lähes nykyiselleen 1700-lukuun mennessä. Pyhäjärven koillisikulmassa sijaitseva Suurikylä on ollut historiallisesti alueen merkittävin kyläkeskus. Maisema-alueen nykyinen asutus sijaitsee peltojen ja metsän saumakohdassa tai pienillä kummuilla viljelysten keskellä. Alueen suurin asutuskeskittymä, Artjärven taajama, on syntynyt järvien välisille kannaksille. Artjärven vuonna 1840 valmistunut puukirkko hallitsee vuosisataista kirkonpaikkaa, jonka ympäristössä on rakennuksia useilta aikakausilta.

Kirkonkylän ohella maisema-alueen asutuskeskittymiä ovat maatalousvoittoiset Ratulan, Hietanan ja Villikkalan kylät. Hietanan pienen ryhmäkylän tilakeskukset sijaitsevat edelleen tiiviinä rykelmänä kylän halki kulkevan keskiaikaisen tielinjan varrella. Alueen maatalojen rakennuskanta on pääasiassa 1900-luvun alkupuolelta ja jälleenrakennuskaudelta. Viljelysten tuntumassa on lukuisia perinnebiotooppeja.

Maisema-alueella on kaksi 1600-luvulla perustettua kartanoa, komeiden puukujien päässä sijaitsevat Ratula ja Kinttula. Ratulan ulkoasultaan uusklassistinen päärakennus, puisto ja viljelykset muodostavat merkittävän maisema- ja asutushistoriallisen kokonaisuuden. Kartanomaisemaa halkoo 1700-luvulta periytyvän linjansa säilyttänyt maantie. Kinttulan kartano sijaitsee Artjärven kirkon eteläpuolella Pyhäjärven pohjoisrannan niemellä. Villikkalanjärven ja Säuhteen välisellä kapealla kannaksella, Vuorenmäellä, on vuonna 1882 perustetun Artjärven Reservikomppanian (Uudenmaan tarkka-ampujapataljoonan) vanha kasarmipaikka. Paikalla on säilynyt komppanian päällikön asuintalo.

# Elimäki

Elimäen viljelymaisema, Kymenlaakso

Elimäen viljelymaisema on avara ja vaikuttava maatalousmaisemakokonaisuus, jota luonnehtivat vanha kartanokulttuuri, pitkään jatkunut maanviljely, Elimäenjärven kuivio sekä piirteensä säilyttänyt toisen maailmansodan jälkeinen pika-asutus. Muita arvotekijöitä ovat ehyt asutusrakenne, kartanomiljööt ympäristöineen, Mustilan arboretumin puistometsä sekä avoimen peltoaukean yli avautuvat pitkät näkymät.

Matti Poutvaara kiipesi 1960-luvulla Elimäen kirkon kellotapuliin, mistä avautui näkymä kyläraitin yli avarille viljelyksille. Martina Motzbäuchelille tarjoutui sama mahdollisuus tänä kesänä. Arvoitukseksi jää, millainen koivujen takana oleva maisema todellisuudessa on.



*Matti Poutvaara 1960-69, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:1491), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Elimäki  
Elimäen viljelymaisema, Kymenlaakso

## Elimäen viljelymaisema on avara ja vaikuttava maatalousmaisemakokonaisuus

Elimäen viljelymaisema on Kymenlaakson laajin yhtenäinen viljelyaukea. Sen laakeaa maisemakuvaa luonnehtivat laajat viljavat peltoalat ja niiden väliset metsäiset mäki-alueet. Metsäiset ja runsaslohkareiset kalliomäet kohoavat avoimessa viljelymaisemassa huomattavina maamerkkeinä. Avarat peltoalat ovat muodostuneet Elimäenjärven järvikuivion ympärille Kymenlaakson laajoille savikkoalueille. Alueen viljelymaiseman huomattavin vesistö on alueen läpi mutkitellen virtaava humuspitoinen Hongistonjoki. Maisema-alueen vähäiset metsiköt ovat havupuuvaltaisia. Maisema-alueen länsiosassa, Kotikunnaanmäellä, sijaitsee Suomen suurin ja vanhin puulajipuisto, valtioneuvos Axel Fredrik Tigerstedtin perustama Mustilan arboretum.

Elimäen kirkonseudun viljelyhistoria ulottuu 1400-luvulle, jolloin muun muassa Rahikkalan kylän alue asutettiin. Uuden ajan alussa Elimäki oli jo vakiintunutta peltoviljelyaluetta, jonka viljelykset keskittyivät Elimäenjärven ympärille.

Alueen maisemaa edelleen leimaava kartanokeskittymä alkoi syntyä 1600-luvun alussa, jolloin Ruotsin kuningas Kaarle IX lahjoitti Elimäen pitäjän ratsumies Henrik Wreden leskelle, Gertrud von Ungernille. Neljänneskunnan laajuiselle läänitysalueelle perustettiin 1600-luvulla Mustilan, Moisio ja Peippolan kartanot, joiden tuntumaan rakennettiin myös Elimäen ensimmäinen kappelikirkko. Alueen kartanot ovat edustavia rakennusperintö- ja maisemakohteita. Moisio sijaitsee Elimäen keskustaaajan itäpuolella. Kartanon 1800-luvun alkupuolella rakennettu kaksikerroksinen empiretyylinen päärakennus on tiettävästi ensimmäinen Carl Ludvig Engelin Suomeen suunnittelema maaseudun säätyläisrakennus. Peippolan kartano sijaitsee puolestaan vuosisatoja vanhalla puistoalueella aivan Elimäen keskustassa. Kartanon yksikerroksinen, hirsirunkoinen päärakennus on rakennettu vuonna 1847 Theodor Höijerin suunnitelmien mukaan. Valtatie 6:n pohjoispuolella sijaitsevan Mustilan vanha päärakennus on purettu 1950-luvulla sotasairaalakäytöstä aiheutuneiden laho-ongelmien takia, mutta kartanon alueella on jäljellä vanhoja talousrakennuksia. Mustilan tunnetuin rakennus on vanha maitokellari, joka toimii nykyään ravintolana ja viinitupana. Valtaosa alueen vanhoista kylistä on kuulunut Mustilan kartanon alaisuuteen. Esimerkiksi Elimäenjärven vanhaa rantaviivaa noudattelevan kuivatusuoman länsi- ja luoteispuolella olevat Hongiston, Huitilan ja Kesolan kylät ovat olleet osa Mustilan kartanoa vielä 1800-luvun lopulla.

Alueen nykyinen asutusrakenne perustuu suurilta osin toisen maailmansodan jälkeiseen asutustoimintaan, jonka yhteydessä muun muassa Mustilan mailta lohkottiin runsaasti asutustiloja. Peltoaukealla sijaitsevien asutustilojen rakennuskanta on yhtenäistä ja rakennusajalleen leimallista. Monia pihapiirejä reunustavat komeat kuusiaidat. Alueen nykyisen lakeusmaisen peltomaiseman rungon muodostaa Elimäenjärven kuivio. Matalan ja ruohottuneen järven kuivatus alkoi jo 1860-luvulla, mutta lopullisesti järvi kuivattiin pelloksi vuonna 1948, kun siirtoväelle tarvittiin uutta viljelysmaata. Avaraa ja asumatonta kuivioalaa reunustavat etelässä ja kaakossa Moisio ja Peippolan kartanomiljööt sekä niiden tuntumaan noussut Elimäen kirkonkylä. Kirkonkylän kiintopiste on 1600-luvulla rakennettu puinen ristikirkko ympäristöineen. Kirkon tuntumasta on löydetty vuonna 1999 kivikautiset Tyynelän kalliomaalaukset. Kirkkoa ja Peippolan kartanoa reunustaa etelässä tiivis taajama-asutus.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

# Suokumaa

Joutsenon viljelymaisema, Etelä-Karjala

Joutsenon viljelymaisema on arvokas esimerkki eteläkarjalaisesta Ensimmäisen Salpausselän eteläpuolisesta laajasta maatalouskeskittymästä, jonka kulttuurihistoriallista arvoa kasvattaa alueen länsireunaa rajaava Saimaan kanava.

Suokumaan kylämaisemassa on edelleen tunnistettavissa samoja hoidetun viljelymaiseman elementtejä kuin muutama vuosikymmen aiemminkin. Traktori matkalla peltotöihin ja aktiiviviljelyksessä olevat pellot sekä aiemmin aidatut lehmälaitumet nyt hevoslaitumet viestivät maatalouden jatkumosta. Peltojen reunat ja pientareet kasvavat rehevää lehtipuustoa ja sulkevat aiemmin avoimia kylänäkymiä, mutta vain osittain ja kesäaikaan.



Arto Hämäläinen 1986-87, Kuva-arkisto Valokuvat/KUV/KV (KUVKVV659:712), Lappeenrannan museot, Finna.fi



Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana  
kuvakokoelma, MKN Keskus

Suokumaa  
Joutsenon viljelymaisema, Etelä-Karjala

# Joutsenon viljelymaisema on arvokas esimerkki eteläkarjalaisesta Ensimmäisen Salpausselän eteläpuolisesta laajasta maatalouskeskittymästä

Joutsenon viljelymaiseman pohjoisosa on kumpuilevaa, laajojen viljelysten ja metsäkaistaleiden luonnehtimaa maastoa, jossa asutus on sijoittunut teiden varsille sekä hiekka- ja moreenipohjaisille kumpareille. Peltomaisemat ovat laajoja ja tasapainoisia, ja aluetta rajaavalta Ensimmäiseltä Salpausselältä aukeaa pitkiä näköaloja viljelymaisemien yli.

Joutsenon alava viljelymaisema sijaitsee kahden laajan kivialueen rajavyöhykkeellä. Maisema-alue rajautuu pohjoisessa Salpausselkään, joka nousee viljelyalueiden yläpuolelle selväpiirteisenä reunamuodostumana. Maisema-alueen eteläosia on hallinnut 1900-luvun alkuun saakka Konnunsuo, jota alettiin kuivattaa vankityövoimalla vuonna 1917. Suosta kuivattiin 1900-luvun alkupuolella noin tuhat hehtaaria peltoalaa. Osaa entisestä suoalasta on käytetty turvetuotantoon, mutta turvevarantojen hiljalleen loppuessa alueelle on suunniteltu laajoja lintukosteikkoja.

Vähävetisen maisema-alueen suurin järvi on Suokumaanjärvi, johon laskee alueen halki luode-kaakkoissuuntaisesti virtaava Suokumaanjoki. Alueella on erittäin runsas linnusto. Joutsenon viljelymaiseman pohjoisosan metsät ovat harjumänniköitä, mutta itäosissa ja pohjamoreenialueella kasvaa myös kuusikoita. Kivisaaren lehtokorpi on jäänne vanhasta rehevästä suo- ja metsäalueesta.

Joutsenon kirkonkylän kaakkoispuolen savikkoalueet ovat olleet lähes kauttaaltaan viljeltyjä viimeistään 1800-luvun alussa. Asutus on perinteisesti sijoittunut aluetta halkovalle harjulle, jonka päälle ja tuntumaan alueen vanhat kylät ovat muodostaneet tasaisen asutusnauhan. Myös Höytiönsuon eteläpuolella Marttilassa on vanhaa asutusta. Maisema-alueen harvat muinaisjäänteet periytyvät historialliselta ajalta. Alueen itäreunalla Harjulassa on vanhoista viljelyksistä kertovia kiviroykkyitä. Joutsenon Anolassa on puolestaan sisällissodan aikaisia varustuksia. Joutsenon nykyinen viljelymaisema on syntynyt pitkälti 1900-luvun alussa perustetun Konnunsuon maatalousvankilan toiminnan tuloksena. Punatiilisten vankilarakennusten ja maatalouden tuotantolaitosten lisäksi vankilakeskuksen tuntumaan rakennettiin muun muassa konepaja, tiilitehdas ja saha. Vankilaympäristöön kuuluvat myös kirkko, koulurakennus, hallintorakennukset, sairaalatilat sekä laajoja kuivioalueita halkovat suorat koivukujat. Henkilökunnan asuinalue kouluineen on rakennettu Lappeenrantaan johtavan tien varrelle.

Maisema-alueen kylien rakennuskanta on vaihtelevaa. Monilla tiloilla vanhat, perinteisiä tyylejä edustaneet päärakennukset on korvattu uusilla. Yksittäisistä kyläkohteista maisemallisesti arvokkain on tiiviisti kylätien varteen rakennettu Eiskola, mutta perinteisiä kylä- ja rakennuskokonaisuuksia on säilynyt muuallakin. Maisema-alueen pohjoisosien maisemaa hallitsee Ensimmäiselle Salpausselälle rakentunut Joutsenon keskustaajama, jota reunustavat peltoalat ovat säilyneet ehyinä. Konnunsuon alue rajautuu lounaassa 43 kilometriä pitkään Saimaan kanavaan. Vuonna 1856 valmistunut kanava oli aikanaan Suomen suurin rakennustyömaa. Saimaan kanavalla on ollut suuri merkitys ympäröivän alueen vientitalouteen ja teollistumiseen, ja se on edelleen aktiivisessa rahtikäytössä. Saimaan kanava on ollut alusta lähtien suosittu matkailunähtävyys.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

# Puolakka, Korpilahti

Oravivuoren maisemat, Keski-Suomi

Oravivuori on luonnon- ja maisemansuojelun kannalta arvokas kallioalue. Oravivuoren huipulla sijaitseva piste, Puolakka mitattiin vuonna 1834 ja merkittiin kallioon. Se on yksi Suomen kuudesta Unescon maailmanperintökohteena suojellusta Struven ketjun pisteestä. Struven ketju on eräs aikansa huomattavin teknis-tieteellinen saavutus. Sitä pidettiin malliesimerkkinä kolmiomittauksesta vielä 1900-luvun jälkipuoliskolla.

Ketjulla on myös huomattavaa yleismaailmallista arvoa. Se on yhdistänyt kansoja Mustaltamereltä Pohjoiselle jäämerelle lähes 200 vuoden ajan. Struven ketjun mittauksista lähtien Oravivuori on ollut eräs Suomen geodeettisista peruspisteistä.

Oravivuoren laelta avautuu pitkiä näkymiä Päijänteen suurjärven maisemaan sekä järveä ympäröivään vuorimaastoon. Puusto on kasvullaan saattanut jo ohittaa vanhat havaintopisteet. Poutvaaran 1940-luvulla ikuistamat esteettömät näkymät Päijänteelle voi edelleen tavoittaa, kun kipuaa 1990-luvun lopulla rakennetun uuden kolmiomittaustornin huipulle.



*Matti Poutvaara 1946, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:2.KORP.3), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

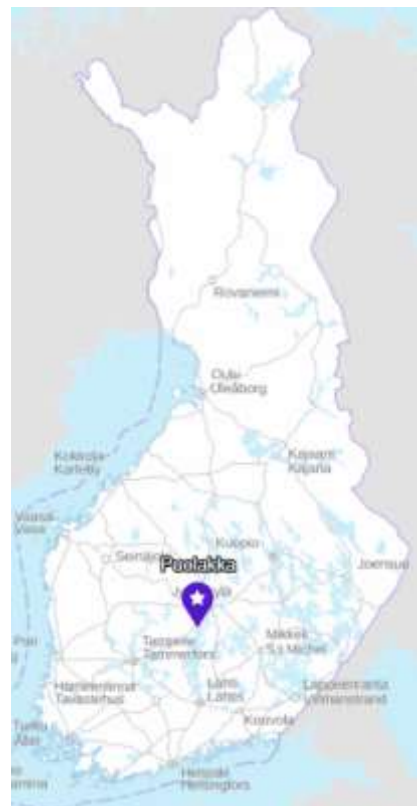


Puolakka, Korpilahti  
Oravivuoren maisemat, Keski-Suomi

## Maisemallisesti merkittävä Oravivuori on Päijänteen länsirannalla sijaitseva kallioniemi

Oravivuori on vaikuttava, noin 122 metrin korkeuteen Päijänteen pinnasta nouseva vuori. Vuoren länsisivu on noin 80 metriä korkea louhikon reunustama rinne, jonka yläosassa on noin 20 metriä korkeita pystyseinämiä. Myös vuoren alarinteillä on huomattavia jyrkäniteitä. Oravivuorta reunustavat topografialtaan jyrkkäpiirteiset vuori- ja mäkimaat lännessä sekä kallio- ja kivikkorantainen Päijänne idässä. Oravivuoren kallioalueita ympäröivät moreenipeitteiset maat, joiden painanteissa on pieniä soistumia puroineen. Vuoren pohjoispuolella on pieniä sirpaleisia savikkopainanteita, joita on raivattu viljelyyn.

Alueen vesistömaisemaa hallitsee Päijänne, jonka syvät lahdelmat ovat muodostuneet jääkauden puhdistamiin kallioperän murroksiin. Päijänteen keskellä on pieniä kallioisia saaria ja luotoja, jotka erottavat Oravivuoren eteläpuolella aukeavaa Vanhaselkää ja vuoren pohjoispuolelta Ryhinselkää toisistaan.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Oravivuori on luonnon- ja maisemansuojelun kannalta arvokas kallioalue, jonka edustalla sijaitsevassa Oravisaaressa on yksityisiä luonnonsuojelualueita. Päijänteen lämpötilavaihteluja tasaava vesistö sekä monesta suunnasta suojaavat vuoret luovat alueelle edullisen pienilmaston, jonka johdosta kasvukausi on hieman keskimääräistä pidempi ja kasvillisuus paikoin rehevää. Maisemanähtävyyden rajaukseen sisältyy myös Päijänteen selkävesien arvokasta järviluontoa.

Päijänne on huomattava muinainen kulkureitti, jota pitkin eränkävijät ovat liikkuneet. Oravivuoren kupeessa olevasta Oravisaaresta on löydetty rautakautinen rökkiö, joka sijaitsee saaren pohjoisrannalla.

Oravivuoren kulttuurihistoriallinen merkitys perustuu sen asemaan Struven ketjun mittauspisteenä. Struven ketju on matemaatikko Friedrich Georg Wilhelm von Struven mukaan nimetty kolmiomittausketju, jonka avulla on 1800-luvulla selvitetty maapallon muotoa ja kokoa. Unesco on valinnut Struven ketjun maailmanperintökohteeksi ja listannut kohdeluetteloonsa 34 suojeltua mittauspistettä. Oravivuori on yksi Suomen kuudesta kohdeluetteluun valitusta pisteestä. Oravivuoren huipulla sijaitseva piste mitattiin vuonna 1834, ja pisteen kohdalle porattiin edelleen näkyvä reikä. Struven ketjun mittauksista lähtien Oravivuori on ollut yksi Suomen geodeettisista peruspisteistä, ja vuonna 1930 Geodeettinen laitos mittasi ensimmäisen luokan kolmiopisteen 43 senttimetrin päähän Struven retkikunnan mittaamasta pisteestä. Vuoren laella on sijainnut Maanmittauslaitoksen kolmiomittaustorni 1980-luvun puoliväliin saakka. Vuosina 1969-1987 Oravivuorella oli myös Geodeettisen laitoksen tähtitieteellinen mittausasema. Nykyisin vuoren laella on Maanmittauslaitoksen ja Geodeettisen laitoksen yhdessä rakennuttama kolmiomittaustorni, joka pystytettiin vuonna 1998 muistuttamaan Oravivuoren mittausaseman merkityksestä Suomen kartoitukselle. Oravivuoren laelle johtaa vuoren länsirinteen kautta johdettu, osittain porrastettu polku.

Oravivuoren tuntumassa sijaitsevassa Kankarin saaressa on Alvar Aallon suunnittelema kesähuvila, joka on yksityisomistuksessa.

# Riekko, Saarijärvi

Saarijärven reitin kulttuurimaisemat, Keski-Suomi

Saarijärven historiallisen vesireitin viljelyalat ovat avoimia ja edustavia, ja niitä reunustavat maisemallisesti ja luonnonoloiltaan arvokkaat kallio-, koski- ja järvalueet. Reitinvarren asutusrakenne on säilynyt perinteisenä.

Pihakoivujen varjosta pilkistää 1840-luvulta peräisin oleva ja vasta uuden maalipinnan saanut kaksikerroksinen, aumakattoinen ja kookas Riekon päärakennus. Talo on edelleen yhtä vaikuttava näky Riekonlahden rantamaisemissa kuin yli sata vuotta aiemminkin.



1900-1915,(K0003/0232), Keski-Suomen museo, Finna.fi



Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus

Riekkö, Saarijärvi  
Saarijärven reitin kulttuurimaisemat, Keski-Suomi

# Saarijärven reitin kulttuurimaisema on historiallisen vesireitin varteen jäsentyvä monipuolinen maisemakokonaisuus

Saarijärven reitin maisemakuva on vaihteleva ja pienipiirteinen. Luonnonmaiseman keskeinen elementti on vaihteleva reittivesistö. Vesistöjä reunustavat kalliomaat kohoavat korkeina vesireitin molemmiin puolin.

Saarijärven reitti on useista järvistä sekä niitä yhdistävistä joki- ja koskiosuuksista koostuva vesireitti, joka kuuluu Kymijoen vesistöön. Vesistöjä ympäröivät monipuoliset mäki- ja kalliomaat. Valtaosa alueen pelloista on raivattu ranta-alueiden savi- ja hiesumaille. Maisema-alueelle sijoittuvan vesireittiosuuden muodostavat Tuhmalampi, Kalmarinselkä, Mahlunjärvi, Vihtaselkä ja Saarijärvi sekä niitä yhdistävät joet ja pienemmät järvet. Järvet ovat keskimäärin matalahkoja altaita, joita reunustavat vuoroin loivapiirteiset peltoalat ja vuoroin jyrkät metsäiset kalliorinteet. Saarijärven reitillä on lukuisia koskia, kuten Tuhmakoski,



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Kalmukoski, Muittarinkoski ja Riekkonkoski. Saarijärven reitin kosket on suojeltu koskiensuojelulailla. Lisäksi Tuhmakoski sekä Kalmukoskesta Vihtaselälle ulottuva reittialue kuuluvat valtakunnalliseen rantojensuojeluohjelmaan. Suojellut vesialueet ovat suhteellisen luonnonmukaisia, vaikka koskissa on vanhojen uittoperkausten ja patojen jälkiä. Heijostenkoskien korkeiden rantatörmien alla on muun muassa kosteita suurruoholehtoja ja luhtaisia biotooppeja. Maisema-alueen metsät ovat mäntyvaltaisia ja paikoin kuivia kankaita. Kallioiden rinteitä peittävät kuusikot. Rannoilla ja viljelysten tuntumassa on myös lehti- ja sekametsiä.

Saarijärven reitiltä ja sen ympäristöstä tunnetaan useita kivikautisia asuinpaikkoja ja pyyntikuoppia. Esihistoriallisen ajan lopulla Saarijärvellä liikkui hämäläisiä eränkävijöitä, joiden mukana alueelle levisi pyyntitalouden ohella varhaista maanviljelystä. Keskiajalla Saarijärvelle saapui myös savolaisia uudisasukkaita, jotka asettuivat etenkin pitäjän pohjois- ja itäosiin. Maa- ja karjatalous nousivat Saarijärven pääelinkeinoiksi viimeistään 1500-luvulla. Tuolloin Saarijärvi oli vielä kokonaisuutena varsin epäyhtenäinen vesireittien varaan rakentunut alue, joka kuului ensin Rautalammin ja sitten Laukaan kirkkopitäjiin. Maisema-alueen asutusta ovat ohjanneet vesireitti viljavine ranta-maisemineen sekä harjumaastoa seurannut postitie Kuopiosta Vaasaan.

Saarijärven kirkonkylä on syntynyt vesistöjen ja harjun yhtymäkohtaan. Kirkonkylän länsipuolella, Saarijärven länsirannalla sijaitseva Kolkanniemen pappila perustettiin 1600-luvulla Kolkanniemen tilalle. Tilan vanha päärakennus korvattiin 1800-luvun lopussa uudella, aikansa tyyliisuuntia edustaneella huvilamaisella rakennuksella. Pappilaan liittyy laaja puisto ja puutarha.

Saarijärven reitin viljelymaisema on vanhaa ja monipuolista. Alueella yhdistyvät monet itä- ja länsisuomalaiset kulttuuripiirteet, jotka ovat vaikuttaneet esimerkiksi maataloustekniikoihin ja rakennustyyliihin. Reitin varrella on useita vanhoja kyliä ja kantatiloja. Huomattavimmat kyläalueet ovat Koskenkylä, Lehtola, Muittari ja Mahlu. Asutus on sijoittunut yleensä pellon ja metsän rajakohtaan, josta aukeaa näköaloja avointen rantaviljelysten yli järvien selille. Kulttuurimaisemien rakennuskanta on iältään vaihtelevaa. Alueella on paljon vanhoja ja hyvässä kunnossa pidettyjä rakennuksia, mutta myös runsaasti uutta rakentamista. Uusi rakennuskanta istuu perinteiseen maisemaan suhteellisen hyvin. Järvien rannoilla on lisäksi runsaasti loma-asutusta. Alue on pysynyt maatalousvaltaisena ja elinvoimaisena. Saarijärven reitin maisemat ovat suomalaisille tuttuja Johan Ludvig Runebergin Saarijärven Paavo -runosta (Bonden Paavo, 1830), jossa Runeberg kuvaa kuvitteellisen talonpojan kautta 1800-luvun suomalaisen maaseudun karuja elinoloja sekä talonpoikien ihanteellisiksi kokemiaan luonteenpiirteitä. Runon taustalla on Runebergin kotiopettajana Saarijärvellä viettämä aika.

# Kuortane

Kuortaneenjärven kulttuurimaisemat, Etelä-Pohjanmaa

Kuortaneenjärven kulttuurimaisemien arvo perustuu vesistöjä ympäröivään tasapainoiseen viljelymaisemaan. Alueella on poikkeuksellisen paljon vanhaa rakennusperintöä sekä perinteisessä asussa säilyneitä kyläkokonaisuuksia. Kuortaneenjärvi on maiseman hallitseva elementti hiekkarantoihin, rantatörmään ja ruovikkoisiin lahtineen.

Maisemassa ovat säilyneet monet hyvin hoidetut pohjalaistalot pihapiireineen. Uudisrakennukset perinteisten pihapiirien lomassa täydentävät nauhamaista maisemakuvaa. Kirkonkylän pitkät hiekkarannat palvelevat vesiurheilijoita kuin ennenkin.



*Teuvo Kanerva 1979-1982, Historian kuvakokoelma (HK19931028:1635), Museovirasto, finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Kuortane  
Kuortaneenjärven kulttuurimaisemat, Etelä-Pohjanmaa

# Kuortaneenjärven kulttuurimaisemien arvo perustuu Kuortaneenjärveä ja Lapuanjokilaaksoa ympäröivään tasapainoiseen viljelymaisemaan

Kuortaneenjärven kulttuurimaisemat ovat syntyneet Kuortaneenjärveä ja sen eteläpuolelle muodostunutta vesireittiä ympäröiville alankoalueille. Maisema-alueen vedet kuuluvat Lapuanjoen reittiin, joka kulkee alueen halki kohti pohjoista Kuhajärven, Porkkuslammen, Kuortaneenjärven sekä Seuruksen kautta. Vesistöjä reunustaa monin paikoin rantaan asti ulottuva kapeahko viljelty vyöhyke. Maisemaa hallitsee Kuortaneenjärvi. Järven rannat ovat pääosin alavia ja luhtaisia, mutta itärannoilla on myös laajoja hietikoita. Kuortane kuuluu luonnonmaantieteellisesti Suomenselän mäkiseutuun, joka on Etelä-Pohjanmaan metsäisintä aluetta. Alueen kasvillisuus on suhteellisen karua, ja vaativia kasvilajeja on vähän. Viljelyalueita ympäröivät kuivat kangasmetsät sekä suoalueet. Paikoitellen alueella kasvaa tuoreita kangasmetsiä. Alueella on joitakin uhanalaisia hyönteis- ja kasvilajeja. Kuortaneenjärven rehevöityneet ja matalat lahdekkeet sekä ruovikkoinen Nisosjärvi ovat vesi- ja rantalintujen suosiossa.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Kuortaneen ympäristöstä tunnetaan kivikautisia asuinpaikkoja, jotka sijaitsevat pääosin Kuortaneenjärven itärantaa pitkin kulkevalla harjumuodostumalla tai sen liepeillä. Alueella on myös joitakin muinaisia pyyntikuoppia sekä historiallisen ajan tervahauta. Pysyvä asutus on vakiintunut Kuortaneen hedelmällisille ja ilmastoltaan suotuisille ranta-alueille 1500-luvulla. Järvenrantojen ja jokivarren kantatilat perustettiin 1600-luvulla, ja ne vaurastuivat nopeasti tervanpolton ansiosta. 1800-luvulla Kuortane oli yksi Suomen tärkeimmistä tervantuotantoalueista.

Alueen kehitykseen ovat vaikuttaneet myös alueen läpi kulkeneet 1600-luvulla valmistunut Ruoveden–Uudenkaarlepyyn tie sekä vuonna 1786 valmistunut Vaasan ja Kuopion välinen valtatie. Maisema-alueen nykyinen tiestö myötäilee pääosin vanhoja tielinjoja. Kuortaneenjärven kulttuurimaisema on vuosisatoja jatkuneen maanviljelyksen muokkaamaa ehyttä, avointa ja yhtenäistä viljelymaisemaa, jonka peltoalat ovat syntyneet ennen kaikkea kydöttämällä. Kuortaneen seudulla on runsaasti komeita pohjalaistaloja, joissa näkyy edelleen tervakaupan tuoma vauraus. Teiden varsille kasvaneissa nauhakylissä pihapiirit muodostuvat useista rakennuksista ja kaksikerroksiset pohjalaistalot ovat huomattavan yleisiä. Nisulan, Ruismäen, Kuhajärven ja Viitalan hyvin säilyneet kaksifooninkiset pohjalaistalot muodostavat oman rakennustyyppinsä, jolle on ominaista räystäiden koristelutoitus, kuistien ja haukkaikkunoiden vaihtelevat puitejaot sekä ullakkopäätyjen keltamultamaalaus.

Kuortaneenjärven pohjoispuolen asutusta edustaa parhaiten Ruonan kylä, jossa on useita arkkitehtuuriltaan edustavia kaksikerroksisia pohjalaistaloja pihapiireineen. Kylä on tullut tunnetuksi myös Suomen sodan taistelupaikkana (1808). Ruona on ollut jo 1600-luvulla liikenteen risteyspaikka, josta löytyy runsaasti vanhoja tierakenteita. Ruonan ympäristön arvokkaita kulttuurikohteita ovat myös Kuortaneen pappila Haapaniemessä, viljelyaukeita halkovat puukujanteet ja -rivit sekä useat vanhat puutarhat ja kiviaidat. Aktiivisesti viljellyllä maisema-alueella on jäljellä muutama maakunnallisesti ja paikallisesti arvokas perinnebiotooppi. Kuortaneen seudulla on jonkin verran uudisrakentamista, joka sijoittuu paikoin viljelyksien keskelle tai alaville maille. Aiemmin korkeille rantatöyräille tai rinteille sijoittunut kesäasutus on levittäytynyt yhtenäisenä nauhana vanhoille rantapelloille.

Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](http://ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet) > Etelä-Pohjanmaa.

# Ilmajoki

Ilmajoen Alajoen lakeusmaisema, Etelä-Pohjanmaa

Ilmajoen Alajoen kulttuurimaisema on selväpiirteinen Kyrönjoen ja sen sivujokien laaksoihin levittäytyvä viljelylakeus. Pitkät peltonäkymät, jokivarren tulvavallit sekä nauhamainen asutus ovat alueen maisemakuvalle tyypillistä. Alueella on sekä perinteisiä pohjalaistyylistä rakennusperintöä mutta myös perinteisille paikoille syntynyttä uutta rakennuskantaa. Tulvat ovat synnyttäneet alueelle arvokkaita luonnonympäristöjä.

Röyskölän riippusilta, Ilmajoen keskustan pohjoispuolella, on taannut kulkuväylän Kyrönjoen yli jo vuosikymmenien ajan. Sillan suunnitteli 1930-luvulla rakennusmestari ja rakennusurakoitsija Valle Antila. Hän suunnitteli toistakymmentä muutakin siltaa, mutta myös muita rakennuksia. Riippusiltoihin hänen kerrotaan hakeneen vaikutteita ja esikuvia Norjasta.



*Matti Poutvaara 1946, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:2400), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Ilmajoki  
Ilmajoen Alajoen lakeusmaisema, Etelä-Pohjanmaa

# Ilmajoen Alajoen kulttuurimaisema on selväpiirteinen Kyrönjoen ja sen sivujokien laaksoihin levittäytyvä viljelylakeus

Seinäjoen ja Ilmajoen välillä avautuva Ilmajoen Alajoen lakeusmaisema on edustava eteläpohjalainen viljelymaisemakokonaisuus, joka on kehittynyt Kyrönjoen rantatasangoille. Kyrönjoki on erittäin tulvaherkkä joki, jonka törmii on korotettu Laivanpään mutkasta alaspäin suuntautuvalla osuudella. Tulvantorjuntavallien lisäksi maisema-alueella on luonnollisia, joen kasaamia tulvavalleja. Maisema-alueella on joitakin soita, joista luonnonarvoiltaan merkittävin on alueen koillisreunaan rajoittuva Paukaneva. Alajoen lakeuden monipuolisimpia luontokohteita ovat peltojen piennaralueet, saviprunnien ympäristöt, lähteet, rannat, hakamaat, metsäsaarekkeet sekä latojen ympäristöt. Lisäksi lakeudelle muodostuu tulvien aikaan laaja tulvajärvi, joka on merkittävä muuttolintujen levähdyspaikka ja pesivien lintujen elinympäristö. Tulvien ansiosta jokiuomaa reunustaa rehevä, järvenrantojen kasvillisuusvyöhykettä muistuttava rantakasvillisuus.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Ilmajoen Alajoen maisema-alueella on ollut väliaikaista asutusta kivilaudella, mutta rautakaudella Alajoen seudun uskotaan olleen asumaton takamaata. Pysyvä asutus on tullut jokilaaksoon keskiajalla, jolloin uudisasukkaat saapuivat todennäköisesti Ylä-Satakunnasta sekä alemmasta Kyrönjokivarresta. Alajoen nykyinen lakeusmaisema on syntynyt Alajoen suojakson kydötyksen myötä 1700- ja 1800-lukujen vaihteessa. Ennen kuivatusta alueella sijaisi Etelä-Pohjanmaan laajin yhtenäinen suoalue, Laivanpään ja Taipaleen aapasuo. Vanhat kytöviljelykset ovat muuttuneet tavallisiksi peltomaiksi 1800-luvun kuluessa ja 1900-luvun alussa.

Maisema-alueen maatalous on perustunut perinteisesti karjatalouteen, koska seudun pellot ovat soveltuneet parhaiten nurmen ja rehuviljan viljelyyn. Tulvien takia viljelysten tuntumassa ei ole perinteisesti ollut kiinteää asutusta. Peltotöiden aikaan työväki on yöpynyt pienissä tunnusomaisissa kausiasunnoissa, jokisaunoissa, jotka ovat kuuluneet alueen perinteiseen maisemaan yhdessä karjasuojien ja luhtalatojen kanssa. Tulvavallien päällä sijainneet jokisaunat ovat kadonneet Alajoen lakeusmaisemasta lähes kokonaan maatalouskäytäntöjen muututtua. Alueelta ovat kadonneet myös melkein kaikki karjatalouden synnyttämät perinnebiotoopit. Alajoen viljelylakeutta reunustava asutus muodostaa monin paikoin tyypillisiä nauhamaisia tienvarsikyliä moreenimaan ja savitasangon reunaan sekä muutamain paikoin jokivarteen. Uusi asutus on ohjautunut perinteisille paikoille.

Maisema-alueen asutuksesta valtaosa koostuu 1950-lukulaisista tyypitaloista sekä uudemmista omakotitaloista. Maisemassa näkyy myös suuria tuotantorakennuksia. Perinteistä pohjalaistyylistä rakentamista maisema-alueella edustavat kulttuurihistoriallisesti arvokkaat Röyskölän kylä, Pirilän taloryhmä ja Herkoolin kartano Ilmajoella. Myös Seinäjoen laakson pohjoisreunalla sijaitsevista Katilan, Niemistön ja Heikkilän raittikielissä on vanhoja pohjalaistaloja. Maisema-alueen luoteisreunalla sijaitsee Könnien tunnetun seppä- ja kellonrakentajasuvun taloryhmä, joka on edustava esimerkki 1800-luvun eteläpohjalaisesta talonpoikaisasutuksesta. Alueen tiestö seurailee jokivartta Kyrönjoen molemmiin puolin. Joen länsirantaa myötäilevä Könnintie noudattaa edelleen 1600-luvulta periytyvää linjausta. Teiden varsilta aukeavien perinteisten lakeusnäkyvien ohella maisema-alueella on uudempia ja urbaaneja piirteitä, etenkin Ilmajoen ja Seinäjoen taajama-alueiden reunoilla. Seinäjoen kaupunkialueen pohjoispuolella lakeusmaiseman poikki kulkevat säteittäisesti rautatie, maantiet sekä Seinäjoen suuosan oikaisu pengerryksineen. Aluetta halkovat myös kookkaat voimalinjat.

# Isokyrö

Kansallismaisema, Kyröjokilaakson kulttuurimaisemat, Etelä-Pohjanmaa

Kyröjokilaakson kulttuurimaisemissa ovat edustavasti läsnä Pohjanmaan viljelylakeuksien seudun tunnusomaiset piirteet. Alueen maisemallisia kohokohtia ovat perinteiset kylä- ja lakeusnäkymät, jokirannan ja -saarien perinnebiotoopit, hyvin säilyneet pohjalaistalot, sekä Ylistaron, Vähänkylän ja Isokylän kirkot. Kyröjokivarsi on valittu Suomen 27 kansallismaiseman joukkoon yhdessä eteläpohjalaisten viljelylakeuksien kanssa.

Isokylän vanha kirkko eli Pohjankylän suurpitäjän vanha harmaakivikirkko on pyhitetty Pyhälle Laurille eli Laurentiukselle. Perimätiedon mukaan kirkon paikalla on aikaisemmin ollut pienempi puukirkko. Kivikirkon vanhin säilynyt osa, pohjoispuolen sakaristo rakennettiin 1510-luvulla. Kirkon ja jokirannan välinen alue on aiemmin ollut niittyä. 1960-luvulla Matti Poutvaara ikuisti näkymän, missä heinät seipäillä koristavat kirkkopihaa. Maatalouskäyttö on saanut vähitellen väistyä ja tilalle on rakennettu kirkkoa ympäröivä puisto.



*Matti Poutvaara 1960, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:2586), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Isokyrö  
Kansallismaisema, Kyröjokilaakson kulttuurimaisemat, Etelä-Pohjanmaa

# Kyrönjokilaakson kulttuurimaisemissa ovat edustavasti läsnä Pohjanmaan viljelylakeuksien seudun tunnusomaiset piirteet

Kyrönjokilaakson kulttuurimaisemat ulottuvat yli 50 kilometrin matkalle koko Pohjanmaan maakunnan halkovaan jokilaaksoon. Leveässä ja mutkaisessa jokilaaksossa on maankohoamisen eri vaiheissa syntyneitä paksuja savikerroksia, joiden päälle joki on kasannut lieteaineksesta tulvakerroksia. Jokilaaksoa ympäröivät matalina kumpuilevat metsämaat, ja metsäpeitteisiä kumpuja on paikoin myös viljelysten keskellä.

Kyrönjoki virtaa maisema-alueen keskellä selväpiirteisessä uomassaan, joka jyrkentyy paikoin pieniksi koskiksi. Näistä huomattavimpia ovat Perkiönkoski, Kirkonkoski, Kylänpääankoski sekä Hiirikoski. Kyrönjokeen laskee useita pieniä sivujokia. Kyrönjoki on tulvaherkkä virta, jonka alajuoksua on pengerrytetty tulvahaittojen ehkäisemiseksi. Jokea ympäröivät useat tulvaveden huuhtomat lehtomaiset rannat sekä rantakasvien rikastamat niityt.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Kyrönjokilaakso on vanhaa merenpohjaa, joka sijaitsi vielä kivikaudella veden alla. Aluetta pidetään rautakautisen kulttuurialueen pohjalaisena keskusseutuna, seudulta on löydetty runsaasti rautakautisia esineitä. Vakituisesti seutu asutettiin 1200- luvulla, ja 1400-luvun kuluessa Kyrönjoen varsi oli vakiintunut eteläisen Pohjanmaan tärkeimmäksi asutusalueeksi. Kyrönjoen latvavesien tuntumaan asutus levisi 1500-luvun loppuun mennessä.

Alueen asutustihentymät ovat syntyneet perinteisesti jokivarren kantatalojen ympärille. Pellot on raivattu alkujaan kaskeamalla, mutta myöhemmin viljelyalaa on laajennettu kydöttämällä. Kylien niityt ovat sijainneet perinteisesti rannoilla ja alavimmilla paikoilla. Kyrönjokilaaksossa on edelleen melko runsaasti perinnebiotooppeja, paikallisesti arvokkaita niittyjä ja saarilaitumia. Joen kaikissa koskipaikoissa on ollut mylly 1500-luvulla, ja alueella on jäljellä lukuisia myöhempiä myllyjä tai niiden rakenteita. Kyrönjokilaakson kylätiet ovat vakiintuneet jokitöyräille rakennettujen talojen väliin vähitellen.

Vielä 1700- luvulla joki oli alueen tärkein liikenneväylä. Seudun kantatalot ovat sijoittuneet perinteisesti jokivarteen nauhamaisiksi ryhmittymiksi. Torppia on perustettu vastaavasti selänteiden reunoille. Isonkyrön alueella taloja on rakennettu maastosta kohoaville töyräille, mäille ja selänteiden reunoille. Sotien jälkeen rakentaminen alkoi sijoittua myös tasaisille peltoalueille. Jokilaakson rakennukset ovat olleet 1600-luvulle saakka varsin vaatimattomia, mutta saaneet sittemmin pohjalaistaloille tyypillisiä muotoja. Myös umpipiharakenne on omaksuttu alueella 1600-luvulla. 1800-luvulla yleistyneitä kaksifooninkisia pohjalaistaloja on jäljellä runsaasti. Erityisesti Isossakyrössä on huomattavan paljon talonpoikaista rakennuskantaa. Rakennetun kulttuuriympäristön arvokohteita löytyy kautta jokilaakson. Perinteisen asutuksen lisäksi alueella on runsaasti uusia rakennuksia, etenkin Mustasaarella ja Vähässäkyrössä. Asutuksen lomassa on myös suurimittakaavaisia tehdasalueita.

Seudulla on runsaasti valtakunnallisesti merkittäviä kirkkoympäristöjä. Isonkyrön laajan keskiaikaisen kirkkopitäjän harmaakivikirkko on yksi Pohjanmaan seitsemästä keskiaikaisesta kirkosta. Samassa maisemassa sen kanssa on 1870-luvulla rakennettu tiilikirkko. Vähänkyrön kirkonmäki edustaa 1800-luvun pienimittakaavaisena säilynyttä kirkonkylää. Ylistaron kirkko 1800-luvun puolivälistä kuuluu puolestaan Suomen ensimmäisiin uusgotiikan edustajiin. Kirkkojen lisäksi alueen merkittäviin rakennettuihin kulttuuriympäristöihin kuuluvat tunnusomaista Kyrönjokilaakson talonpoikaISRakentamista edustava Perttilänmäki, Suuren 40 Pohjansodan ratkaisunäyttämönä vuonna 1714 toiminut Napuen taistelutanner sekä Merikaarron myllykosket jokivarsiasutuksineen.

*Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat\\_maisemaalueet](http://ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet) > Etelä-Pohjanmaa.*

# Veteli

Vetelinjokilaakson viljelymaisema, Keski-Pohjanmaa

Vetelin taajaman molemmin puolin aukeava Vetelinjokilaakson viljelymaisema edustaa keskipohjalaista, kumpuilevien ja suovaltaisten selänteiden väliin jäävää jokilaaksomaisemaa. Kulttuurimaisema on monikerroksista, missä huomiota herättävät etenkin monet vanhat rakennukset ja rakennusperinnöltään merkittävä Vetelin kirkkoympäristö.

Kuvaparissa on tunnistettavissa monia suurmaiseman tuttuja piirteitä mm. jokilaakson muotoja ja peltokuvioita. Mutta Vetelin keskustan monien rakennusten ja maiseman pienempien yksityiskohtien tunnistaminen ei toisintokuvasta enää onnistu. Rehevät reunavyöhykkeet verhoavat näkymiä tehokkaasti.



1938, Keski-Pohjanmaan liitto, Keski-Pohjanmaan liiton arkisto



Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus

Veteli  
Vetelinjokilaakson viljelymaisema, Keski-Pohjanmaa

# Vetelinjokilaakson viljelymaisema on helposti hahmottuva maisemakokonaisuus, joka edustaa maisemarakenteeltaan tyypillistä keskipohjalaista elinkeinomaisemaa

Vetelin keskustaajaman molemmin puolin aukeava Vetelinjokilaakson viljelymaisema edustaa tyypillistä keskipohjalaista, kumpuilevien ja suovaltaisten selänteiden väliin jäävää jokilaaksomaisemaa. Vetelinjoki saa alkunsa Kyyjärven, Perhon ja Kivijärven kuntien alueella sijaitsevista pienistä järvistä. Joki virtaa kaakosta luoteeseen kohti Perämerta, johon se laskee Kokkolan pohjoispuolella Rödsössä. Vesistön latvaosissa on lähes luonnontilaisia puroja ja soita, joista kulkeutuu jokiveteen paljon humusta. Vetelinjoki on valuma-alueensa vähäjärvisyyden ja alavien rantojensa vuoksi tulvaherkkä. Tulvimista on pyritty hallitsemaan uomaston perkauksilla ja tekoaltailla. Patoamisesta, säännöstelystä ja perkauksista huolimatta Vetelinjoki on edelleen yksi Keski-Pohjanmaan merkittävimpiä nahkiaisjokia. Jokeen on istutettu myös lohikaloja.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Vetelinjoen varressa kasvaa rehevää lehtipuuvaltaista metsää, mutta heti jokivarren viljelyalueiden ulkopuolella alkavat suot ja karunpuoleiset talousmetsäalueet. Maisema-alueella kasvaa muutamain paikoin lehtomaista kasvillisuutta.

Maisema-alueelta tunnetaan seitsemän kivikautista asuinpaikkaa, jotka sijaitsevat nykyisen asutuksen keskellä. Kiinteää asutusta alueella on kuitenkin ollut vasta 1500-luvun alusta alkaen. Maanviljelys on keskittynyt jokivarren hedelmällisille alueille, jotka on raivattu tarkasti peltokäyttöön. Vetelinjokilaakson asutus on sijoittunut nauhamaisesti kumpareille peltojen ja laaksoa ympäröivien metsien väliin. Joen itäpuolella rakentamista on ohjannut jokivartta seuraava harjujono. Vetelin alueella on jäljellä runsaasti vanhaa rakennuskantaa. Sitä täydentävä uusi rakentaminen on sopeutunut maisemaan varsin hyvin niin ulkonäöltään, mittasuhteiltaan kuin sijainniltaankin.

Seudulta löytyy sekä Keski-Pohjanmaalle tyypillisiä sivukamarillisia rakennuksia että kaksfooninkisia pohjalaistaloja. Vetelin keskustaajamassa avautuu edustavia raitinäkymiä, jotka on sisällytetty maisema-aluerajaukseen. Joen länsirannalla sijaitseva Vetelin uusklassistinen kirkko on rakennettu vuosina 1838–1839 ja kellotapuli vuonna 1859. Peltomaisemassa kauas näkyvä kirkko on järjestyksessään seurakunnan kolmas. Edelleen jatkuvan aktiivisen karjanhoidon ansiosta alueella on säilynyt kolme paikallisesti arvokasta jokivarsilaidunta.

# Nivala

Kalajokilaakson viljelymaisemat, Pohjois-Pohjanmaa

Kalajokilaakson viljelymaisemat edustavat avaraa pohjalaista jokilaakson kulttuurimaisemaa. Maiseman arvot perustuvat alueen laajoihin viljelynäkymiin, jotka kuvastavat alueen merkitystä pitkäaikaisena ja elinvoimaisena maatalousalueena. Tyypillistä maisemakuvaa ovat lähes silmänkantamattomat peltonäkymät, joiden keskellä kirkkojen korkeat torninhuiput erottuvat kauas näkyvinä maamerkkeinä.

Kyösti Kallion sukutila sijaitsee aivan maisema-alueen kaakkoiskulmassa. Sama maisemallinen avoimuus ja seudulle tyypillinen tasaisuus on toisintokuvauksissa tunnistettavaa, mutta rakenteet ovat aivan uudet. Sukutilaa hoidetaan pieteetillä ja kulttuurihistoriaa vaalien, mutta yhtä lailla myös aktiivisen nykymaatalouden ja maitotilan ehdoilla.



*Presidentti Kyösti Kallio esittelemässä tiluksiaan maaherra E.Y. Pehkoselle.  
 Pietinen 1937, Historian kuvakokoelma (HK19670603:32032), Valokuvaamo Pietisen kokoelma, Museovirasto, Finna.fi*



*Juha Kallio ja hänen pojat. Kyösti Kallio oli Juhan isoisän isä.  
 Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

## Kalajokilaakson viljelymaisemat edustavat avaraa pohjalaista jokilaakson kulttuurimaisemaa

Kalajokilaakson viljelymaisemat ovat muodostuneet Keski-Pohjanmaan jokiseudun ja rannikon maisemaseudulle tyypilliseen laajahkoon jokilaaksoon, jota ympäröivät karut, kiviset ja soiset selännealueet.

Maisema-alueen runkona on Pohjanlahtea kohti kaakko-luodesuunnassa virtaava Kalajoki, jonka pääuoma saa alkunsa Reisjärven kunnassa sijaitsevista Reis- ja Vuohtajärvistä. Maisema-alueen eteläosissa uoma laajenee kapeaksi ja linnustollisesti tärkeäksi Kortejärveksi, jonka pohjoispuolella joki virtaa lyhyen matkan ajan kahdessa uomassa. Nivalan taajaman kohdalla Kalajoki levenee Pidisjärveksi. Kalajoen valuma-alue on vähäjärvinen, joten joen virtaamavaihtelut ovat monen muun Pohjanmaan joen tavoin huomattavia. Tulvien rajoittamiseksi joen pääuomaa on perattu ja pengerretty. Kalajokeen laskee useita kapeita jokia.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Seutu on intensiivisen maatalouden muokkaamaa ja siellä on vain vähän luontokohteita. Jokilaaksoa ympäröivien selänteiden metsät ovat puolukka-mustikkatyyppin sekapuumetsiä, jotka ovat suurilta osin talousmetsää.

Kalajokilaaksosta tunnetaan runsaasti kivikautisia asuinpaikkoja. Maisema-alueen luoteisosassa muinaisjäännökset sijaitsevat hajanaisesti pitkin jokilaaksoa, paikoin suhteellisen kaukanakin uomasta. Oksavan kylän tuntumassa ne ovat keskittyneet jokivarteen sekä Kortejärven rannoille. Pidisjärven eteläpuolella sijaitsevassa Järvikylässä kivikautiset asuinpaikat muodostavat monikohteisen asuinpaikkaryppään, jonka läheltä on löydetty myös Mönkönsaaren esihistorialliset lapinrauniot. Pysyvää asutusta Kalajokilaaksoon alkoi muodostua 1500-luvun puolivälin jälkeen. Asutus ryhmittyi pitkiksi rivikyliksi ja harvoiksi nauhoiksi Kalajoen ja sen sivujokien hedelmällisille ranta-alueille. Aikojen kuluessa viljelyalueet ovat laajentuneet jokivarresta kohti metsämaita samalla kun peltopinta-alaa on kasvatettu järviä laskemalla ja soita kuivaamalla. Kalajokilaakson maatalous on perustunut kaski- ja peltoviljelyyn sekä karjatalouteen. Muutamia kalajokivarren vanhoja niittyjä ja laidunmaita lukuunottamatta vanhat maatalousmaiseman tunnuspiirteet ovat seudulta kadonneet. Nivalan keskustaajaman kaakkoispuolella sijaitseva Köyhänperän alue on säästynyt edustavana esimerkkinä koko jokilaaksoa aiemmin luonnehtineesta latomaisemasta. Köyhänperän latoja on kunnostettu aktiivisesti. Jokilaakson asutus on keskittynyt laakson reuna-alueilla kulkevien maanteiden varsille. Myös viljelyalueiden keskellä on yksittäisiä maatilojen pihapiirejä sekä muutamien pihapiirien muodostamia kokonaisuuksia. Maanteitä seuraavat asutusnauhat tiivistyvät monin paikoin selväpiirteisiksi kyläkokonaisuuksiksi. Asutuksen ja jokiuoman välisellä vyöhykkeellä aukeavat laajat yhtenäiset peltoalat, joita katkovat vain muutamat pienet metsäsaarekkeet. Viljelysten ohella maisemaa kirjoavat maatilojen isokokoiset tuotantorakennukset.

Seudulta löytyy useita rakennushistoriallisesti arvokkaita kohteita. Alueen luoteiskulmassa sijaitsee Vähäkankaan tiivis puhtokylä. Kylän kahdeksan puolitoistakerroksista talonpoikaista pohjalaistaloa muodostavat yhtenäisen kokonaisuuden edustavine raittinäkymineen ja jokirantaan ulottuvine peltosarkoineen. Maisemaa täydentävät runsas puusto sekä vanhat piharakennukset. Arvokkaita kyläkohteita ovat myös Oksava Haapajärvellä sekä Ypyä, Mehtälä ja Haapaperän raitti Nivalassa. Alueella on lisäksi monia rakennusperinnöltään arvokkaita yksittäiskohteita, kuten vanhoja pihapiirejä tai julkisia rakennuksia. Nivalan taajaman eteläpuolella sijaitsee Hituran kaivos.

# Liminka

Limingan lakeuden kulttuurimaisema, Pohjois-Pohjanmaa

Limingan lakeuden kulttuurimaisema on poikkeuksellisen laaja, omaleimainen ja yhtenäisenä säilynyt elinkeinomaisemakokonaisuus, jonka maisema-arvot perustuvat ennen kaikkea avoimiin, yhtenäisiin ja elinvoimaisiin peltonäkymiin sekä Liminganlahden luonnonympäristöön ja arvokkaihin rantaniittyihin. Alueella on myös useita valtakunnallisesti ja maakunnallisesti arvokkaita rakennetun kulttuuriympäristön kohteita. Asutus keskittyy kapeina nauhoina jokien ja pääteiden varsille. Merkittävimpiä asutuskeskittymiä alueella ovat Limingan, Lumijoen ja Tyrnävän taajamat, jotka ovat toiminnallisesti erottamaton osa lakeuden maisemakokonaisuutta.

Kaksi poikaa sillalla ennen ja nyt. Limingan kansanopisto juhli 40-vuotista taivaltaan vuonna 1932. 130-vuotiaana sama rakennus, nykyisin Limingan Taidekoulu, pilkkottaa edelleen hyväkuntoisena joenvarren kasvillisuuden lomasta. Se on Suomen vanhimpia suomenkielisiä kansanopistoja. Alueen tasaisessa maatalousmaisemassa keskeisiä ovat olleet myös sadat ladot ja monet muut maatalouden rakenteet ja rakennukset. Asutuskeskittymien kasvusta huolimatta maatalous on seudulla edelleen aktiivista niin laajoilla rantaniityillä kuin myös uuden asutuksen lomassa viljelykäytössä olevilla pelloilla, mutta ladot ovat käytön loputtua käyneet maisemassa jo harvinaisiksi.



*Limingan kansanopisto 40-vuotta vuonna 1932, JOKA Journalistinen kuva-arkisto, Kaleva (JOKAKAL3B:3494), Museovirasto, Finna.fi*



*90 vuotta myöhemmin, Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*



*Maanviljelijä ja opiskelijat palaamassa pellolta 1962, JOKA Journalistinen kuva-arkisto, Kaleva (JOKAKAL3B:12921), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

# Limingan lakeuden kulttuurimaisema on poikkeuksellisen laaja, omaleimainen ja yhtenäisenä säilynyt elinkeinomaisemakokonaisuus

Limingan lakeus kuuluu Suomen laajimpiin yhtenäisiin viljelyalueisiin. Viljeltyä tasankoa halkovat Ängeslevänjoki ja Tyrnävänjoki, jotka virtaavat paikoin syvissä hietta- ja sorapenkkaisissa kanjoneissa. Joet yhtyvät Limingan taajaman tuntumassa Temmesjokeen, johon myös vähävetinen Liminganjoki laskee Naistenväylän kanavaa pitkin. Liminganlahden laaja ja useiden uomien halkoma suistoalue on muodostunut jokien kuljettamista sedimenteistä. Liminganlahteen laskee myös Temmesjoen suiston eteläpuolelle oman pienen suistonsa muodostanut Lumijoki. Liminganlahti on kasvi- ja lintulajistoltaan rikas luontokohde, jonka rantaviiva muuttuu jatkuvasti maankohoamisen ja jokien aineskuljetuksen myötä. Rannikolla näkyvät maankohoamisrannikolle luonteenomaiset kasvillisuuden sukkessiovyöhykkeet. Liminganlahti on ollut aiemmin laajojen rantaniittyjen peitossa, mutta monet niityt on raivattu myöhemmin pelloiksi. Alueella on jäljellä joitakin maaperältään kosteita ja suolapitoisia niittyjä.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Liminganlahden vesi- ja ranta-alueet ovat kansainvälisesti arvokkaita muuttolintujen levähdysalueita, jossa levähtää muuttoaikaan jopa kymmeniätuhansia lintuja. Limingan lakeus on vanhaa ja elinvoimaista maatalousmaisemaa, jonka karja- ja peltotaloudelle hedelmällinen maaperä ja laajat rantaniityt ovat luoneet suotuisat puitteet. Pysyvä asutus vakiintui Limingan seudulle 1300-luvun tienoilla, kun satakuntalaiset eränkävijät asettuivat alueelle. Tuolloin viljelyalueet ja asuinpaikat sijaitsivat pitkinä ja kapeina nauhoina jokien varsilla. 1500-luvulla Liminganjoen ja Temmesjoen varsilla oli jo verraten tiheää asutusta, ja Limingan hallinnollinen alue ulottui Kainuuseen saakka. Huomattavan laajamittainen niittytalous jatkui Limingassa 1950-luvulle saakka. Seudulla on edelleen runsaasti lajistollisesti ja maisemallisesti arvokkaita luonnonniittyjä.

Lakeusalueen rakennettua kulttuuriympäristöä luonnehtii kerroksellisuus. Asutus keskittyy kapeina nauhoina jokien ja pääteiden varsille. Merkittävimpiä asutuskeskittymiä alueella ovat Limingan, Lumijoen ja Tyrnävän taajamat, jotka ovat toiminnallisesti erottamaton osa lakeuden maisemakokonaisuutta. Taajamat ovat laajentuneet 1900-luvun lopulla ja 2000-luvun alussa vanhoille peltomaille, mutta uuden asutuksen lomassa on edelleen viljelykäytössä olevia pelloja.

Maatalousmaisemaa luonnehtivat nykymaatalouden kookkaat ja korkeat tuotantorakennukset, jotka erottuvat avoimessa ja alavassa maisemassa kauas. Uusia maamerkkejä maisemassa ovat aluetta halkovien valtateiden varteen nousseet liikerakennukset korkeine mainostorneineen. Perinteistä kyläasutusta kuvastavat rakennushistoriallisesti arvokkaat Lumijoen Kankaanpääntien kylämaisema sekä Ala-Temmeksen jokivarsitalot Limingalla. Kankaanpääntien tiivis nauhakylä on erinomainen esimerkki pohjoispohjalaisten jokivarsikylien asutusrakenteesta talonpoikaisine rakennusperintöineen, tiiviine pihapiireineen sekä kulttuurikasveineen. Pohjanmaan historiallisen rantatien reunustamaa kylämaisemaa hallitsevat 1880-luvulla rakennettu Lumijoen kookas tiilikirkko sekä Lapinkylän neljä tuulimyllyä 1800-luvulta. Ala-Temmeksen jokivarsiasutuksen komea rakennuskanta ilmentää 1800-luvun vaurasta pohjoispohjalaista talonpoikaisarkkitehtuuria. Seudulla on säilynyt monta umpipihaksi ryhmittynyttä pihapiiriä 1800-luvulta rakennuksineen.

Liminganjoen molemmille rannoille, ryhmittynyt Limingan Ranta on monipuolinen kirkonkyläkokonaisuus, johon kuuluu talonpoikaisia pihapiirejä, pienimuotoista kirkonkyläasutusta, virkamiestaloja, papiston virkataloja, koulurakennuksia sekä kauppakartanoita. Yhtenäisen kulttuuriympäristön keskellä virtaavan joen rantaa myötäilevät kapeat hiekkatiet ja puistomaiset rantakaistaleet. Limingan Rannan kupeessa sijaitsee Limingan 1800-luvulla rakennettu klassistinen kirkko, joka hallitsee maisemaa tasaisen lakeuden keskeltä kohoavalla kummulla. Kirkonmäen juurella avautuu peltomaisema, jota reunustavat alkuperäisillä paikoillaan sijaitsevat maatilat. Limingan seudun vauras karjatalous on vaikuttanut olennaisesti alueen teollisuushistoriaan. Limingan ja Tyrnävän osuusmeijerit olivat 1900-luvun alussa merkittäviä tuotantolaitoksia, joiden kookkaat meijerirakennukset ovat erottuneet maisemassa maamerkkeinä. Vuonna 1905 perustettu Tyrnävän osuusmeijeri ympäristöineen muodostaa edelleen edustavan teollisuusmiljöön Tyrnävän vanhan hautausmaan tuntumaan.

# Kukkolankoski

Kansallismaisema, Eteläisen Torniojokilaakson maisemat, Lappi

Eteläisen Tornionlaakson vanhimmat kylät ovat vakiintuneet nykyisille paikoilleen jo varhaisella keskiajalla. Jokilaakson vanha asustusrakenne hahmottuu edelleen hyvin, ja monet jokilaakson elinkeinomaiseman piirteet ovat säilyneet perinteisessä asussaan uudisrakentamisesta ja muuttuvista tielinjoista huolimatta. Jokilaaksossa voi yhdellä silmäyksellä nähdä maisemakuvan kahden valtakunnan alueelta. Siian ja lohen lippoaminen Tornion Kukkolankoskessa on jatkunut vuosisatoja ja jatkuu yhä. Tornionjokilaakso on yhdessä Aavasaksan kanssa yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.



*Matti Poutvaara, Historian kuvakokoelma (HK19880108:19468), Matti Poutvaaran kokoelma, Museovirasto, finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

# Eteläisen Tornionlaakson maisemat on koko Suomen kulttuuri- ja elinkeinohistorian kannalta merkittävä maisema-alue

Tornionjokilaakso on alava ja hyvin viljava hiekaisten ja hietaisten jokikerrostumien luonnehtima jokilaakso. Joki uomasta loitottaessa maasto vaihtuu vähitellen loivapiirteiseksi moreenikumpujen, soiden ja lukuisten pikkujokien halkomaksi metsämaisemaksi. Korpikylän pohjoispuolella maisemaa hallitsevat joen molemmin puolin jylhät vaarat. Alueen eteläisin vaara, Nivavaara nousee runsaan 120 metrin korkeuteen merenpinnan yläpuolelle. Huomattavammat vaaraketjut alkavat kuitenkin vasta maisema-alueen tuntumassa sijaitsevasta Kainuunkylän Huitaperistä. Jokivarren ranta-alueiden laajat jokikerrostumat muodostavat alavia ja säännöllisesti tulvan alle jääviä rantoja sekä matalia saaria, joiden keskellä kulkee pieniä uomia. Alueen suurimmat saaret ovat Poikkilahden ja Kainuunkylän edustalla. Maisema-alueen maisemallinen selkäranka on Tornionjoki. Yli 500 kilometriä pitkä joki on Euroopan pisin vapaana virtaava joki, joka laskee vaihtelevanleveyisessä uomassaan Perämereen.



*Maanmittauslaitos, karttapaikka*

Jokiuoma on leveimmillään Kainuunkylässä, jonka eteläpuolella se kuroutuu melko kapeaksi ja paikoin jyrkkärantaiseksi. Joen alavilla rantamailla on useita erilleen kuroutuneita makkarajärviä sekä teräviä särkkämäisiä niemekkeitä. Koskiensuojelulailla suojellun joen syvintä uomaa pitkin kulkee Suomen ja Ruotsin välinen valtakunnanraja. Tornionjoki on myös huomattava lohijoki, jossa on useita koskijaksoja. Suurin osa jokilaakson viljelemättömästä maasta on ojitettua turvemaata. Vaarojen rinnemetsät vaihtelevat karuista kalliomänniköistä kuiviin, kuivahkoihin ja tuoreisiin kankaisiin. Jokiuoman tuntumassa on laajoja koivikoita, ja joen ranta-alueilla sekä saarissa on tulvaniittyjä ja kosteikkoja. Kainuunkylän saaret ovat linnustollisesti huomattavia. Alueen kasvillisuus on yleispiirteiltään rehevää etenkin kalkkipitoisen kallioperän yhteydessä. Jokilaaksossa on myös runsaasti kulttuurivaikuttisia lajeja, jotka ovat juurtuneet alueen monille perinnebiotoopeille ja pihapiirien tuntumaan.

Tornionjokilaakso on vanhinta asuttua Lappia, ja sieltä on löydetty runsaasti kiinteitä muinaisjäännöksiä. Kainuunkylän jokitörmältä löydetyt varhaisimman asutuksen kiinteän merkit on ajoitettu 1000- ja 1100-luvuille. Keskiajan kuluessa tiloja perustettiin myös maisema-alueen eteläpuolelle Vojakkalan rannoille ja suistosaariin sekä Kukkolaan. 1700-luvulla jokilaakson asutus oli jo tiheää. Tilat sijaitsivat nauhamaisesti tulvaetäisyyden päässä jokiuomasta. Tuolloisia asumuksia ympäröivät pienet neliömäiset viljelylohkot, ja heinäsaarten niittyalueet oli jaettu talojen kesken erikokoisiin sarkoihin. Jokilaakson varhainen maatalous perustui tulvanalaisien viljavien maiden viljelyyn, mutta myös kalastus oli huomattava elinkeino.

Suomen Tornionlaakso kuului Ruotsin vallan aikana silloiseen laajaan Västerbottenin lääniin ja Upsalan arkkihiippakuntaan. Tornion ja Kemin pitäjien välillä kulki Österbottenin (Pohjanmaan) ja Västerbottenin (Länsipohjan) raja. Tornionjokilaakso muodosti tuolloin kiinteän kulttuurisen kokonaisuuden, joka jaettiin kahtia vasta Haminan rauhassa vuonna 1809. Rajanvedossa yhtenäiset kylät ja tilat jäivät eri puolille rajaa, mutta rajan ylittävä kulttuurivaihto pysyi tiiviinä. Tornionjoen niittysaaret jätettiin Haminan rauhassa niin sanotuiksi suvereniteettisaariksi, joiden nautintaoikeudet säilyivät ennallaan valtakunnanrajasta huolimatta. Isojako toteutettiin jokivarressa vuonna 1841. Samalla vakiintui asutusrakenne, jossa vanhat maatilat sijaitsivat lähellä jokea, ja uudistilat sekä itsellisten, torppareiden ja mäkitupalaiden asumukset vaarojen rinteillä ja kiviellä.

Joki on ollut laaksolaisille tärkeä kulkuväylä 1900-luvun alkuvuosikymmenille saakka. Sitä pitkin on kuljettu mm. joen suulla sijaitsevaan Tornioon, joka kehittyi jo 1500-luvulla tärkeäksi kauppapaikaksi. Tornionjoki on ollut myös huomattava uittojoki, jota pitkin on kuljetettu puutavaraa Tornion sahoille. Seudun ensimmäinen maantie rakennettiin 1830-luvulla Ruotsin-puoleiselle rannalle. Suomen puolella maantie vakiintui merkittäväksi kulkuväyläksi vasta sotien välisenä aikana, jolloin jokivarren 13 lauttahaminat alkoivat hiljalleen taantua. Alueen maatalousmaisemaa rikastavat myös pelto- ja niittyalueilla säilyneet vanhat ladot. Maisema-alueen asutus noudattaa paikoittaisesta taajamoitumisestaan ja tiivistymisestään huolimatta vanhaa rakennetta, jossa vuorottelevat asutusnauhat, laajat rantaniityt, peltoaukeat sekä Lapin sodassa säästyneet vanhat peräpohjalaistalot pihapiireineen.

Lisätietoa: [ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat maisemaalueet](https://ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Maisemat/Arvokkaat_maisemaalueet) > Eteläinen Lappi.

# Aavasaksa

Kansallismaisema, Aavasaksan maisemat, Lappi

Aavasaksa on yksi Suomen vanhimmista ja tunnetuimmista näköalapaikoista. Alueen maiseman arvot muodostuvat Tornionjoen niittysaarista, Kaulinrannan ja Tengeliön arvokkaista viljelymaisemista vanhoine rakennuksineen ja merkittävästä matkailuhistoriasta. Alueella on myös huomattavia geologisia arvoja, kuten Aavasaksan ja Iso Himovaaran rinteille kerääntyneet louhikkoiset muinaisrannat. Aavasaksa ja Tornionjokilaakso ovat yksi Suomen 27 kansallismaisemasta. Aavasaksalla sijaitsee Unescon maailmanperintölistalleen listaama Struven kolmiomittausketjun piste.

Seudulle saapui eurooppalaisia matkailijoita jo 1600-luvulla. Vaaran laelle perustettiin kruununpuisto vuonna 1878. Neljä vuotta myöhemmin sinne pystytettiin keisari Aleksanteri III:n metsästysmajaksi tarkoitettu Keisarinmaja. Majan tuntumassa vaaran laella on 1920-luvulla rakennettu paviljonki, jugend-kioski sekä 1960-luvulla rakennettu tiilinen näkötorni.



*Matti Poutvaara 12.7.1951, Kansatieteen kuvakokoelma (KK5079:34.YLIT.2), Museovirasto, Finna.fi*



*Martina Motzbäuchel 2022, Maiseman muutoksessa mukana kuvakokoelma, MKN Keskus*

Aavasaksa on yksi Suomen vanhimmista ja tunnetuimmista näköalapaikoista ja matkakohteista.

Aavasaksa on profiililtaan omaleimainen mikrokliinigraniittinen kalottivaara, joka hallitsee Tornionjokivarren maisemaa Ylitornion pohjoispuolella. Pohjois-eteläsuuntainen vaara koostuu kahdesta loivan notkelman erottamasta lakialueesta, joista korkeampi kohoaa yli 240 metriin merenpinnan yläpuolelle. Metsäisen vaaran rinteillä on huomattavia kallioalueita ja Ancylysjärven esiin huuhtomia muinaisrantoja. Maisemassa erottuvat Aavasaksan ohella lähes Aavasaksan korkeuteen kohoava Viisavaara Ylitornion keskustaaajan koillispuolella sekä parikymmentä metriä matalampi Iso-Himovaara Kaulinrannassa. Myös Iso-Himovaaran rinteillä on Ancylysjärven aikaisia muinaisrantoja. Aavasaksan ympäristön vesistömaiseman muodostavat Tornionjoki sekä siihen Aavasaksan lounaispuolella laskeva Tengeliönjoki. Voimalarakentamisesta huolimatta Tengeliönjoki on hyvä kalajoki, jonne Tornionjoen vaelluskalat nousivat ennen patojen rakentamista. Alueella on runsaasti jokivarsiin raivattua peltomaata sekä rantaniittyjä, joista osa on pesoittunut. Viljelyaloja reunustavat suopohjaiset havu- ja lehtimetsäalat sekä vaara-alueiden karummat havumetsät. Tornionjokea reunustavat laajat koivikot.



Maanmittauslaitos, karttapaikka

Tornionjokilaakso on vanhaa asuttua aluetta, josta tunnetaan paljon kivikautisia muinaisjäänteitä. Kiinteästi asuttuja kyliä jokilaaksoon muodostui keskiajalla. Aavasaksan pohjoispuolella sijaitsevan Kaulinrannan asutuksen tiedetään esimerkiksi vakiintuneen nykyisille sijoilleen viimeistään 1300-luvulla. Myös Tengeliönjoen varrella on vanhaa asutusta. Alueen perinteisiä elinkeinoja ovat olleet kalastus sekä rantaniittyihin tukeutunut karjatalous.

Aavasaksan ympäristössä, jokirantojen töyräillä ja jokiin viettävillä rinteillä on säilynyt muutamia rakennushistoriallisesti arvokkaita kohteita. 1800-luvun lopun ja 1900-luvun alun komeita peräpohjalaistaloja on muun muassa Taroniemessä, Purasenvaarassa ja Kaulinrannan joenmyötäisen kylänraitin varressa. Tengeliön edustavimmat näkymät aukeavat Aavasaksan vastaisella rannalla Tolpissa. Alueella on vielä muutamia aktiivitaloja. Lisäksi jokivarsien ja suoalueiden niityiltä kerätään heinää poronhoidon tarpeisiin. Tengeliön, Kaulinrannan ja Purasenvaaran pellot ovat pysyneet suhteellisen avoimina, ja syrjäisemmilläkin suopelloilla on säilynyt vanhoja latoja. Jokisaarten niityistä laajimpia ovat Ylitornion keskustaajaman edustalla sijaitsevien Haapasaaren ja Karjosaaren niittyalat. Maisema-alueella on muutamia perinnebiotooppia, piha- ja tulvaniittyjä. Vastaavasti monet pellot ovat metsittyneet, ja jokinäkymät ovat jääneet paikoin kasvillisuuden taakse. Seudun teollista historiaa edustavat Tengeliönjoen voimalaitokset sekä vanhan sahatoiminnan jäljet. Tengeliönjoen Portimokoskeen perustettiin vuonna 1762 Lapin ensimmäinen vesisaha. Sahan yhteyteen rakennettiin patruunantalo, Kristineström, sekä maatila. Vuosina 1896–1903 Kristineströmissä toimi yksityinen kansakoulu, jonka oppilaat olivat tilan torppareiden sekä lähiseudun lapsia. Portimokosken sahan päärakennus sekä sen lähellä sijaitseva Ainolan vuonna 1899 rakennettu erämaatila pihapiireineen edustavat Perä-Pohjolan sahatoiminnan varhaisvaiheisiin ja puutavarayhtiöiden maanomistukseen liittyvää rakennusperintöä.

Aavasaksa on ikoninen ja kulttuurihistoriallisesti huomattava matkailukohde, jonne saapui eurooppalaisia matkailijoita jo 1600-luvulla. Vaaraa tekivät tunnetuiksi myös seudulla 1700-luvulla liikkuneet tiedemiehet ja tutkimusmatkailijat, kuten ranskalainen tähtitieteilijä Pierre Louis Moreau de Maupertuis ja italialainen tutkimusmatkailija Giuseppe Acerbi. Aavasaksaa hyödynnettiin Maupertuis’n geodeettisessa tutkimuksessa, jossa pyrittiin selvittämään maapallon napojen litistyneisyyttä. Myöhemmin Aavasaksa tuli osaksi Jäämereltä Mustallemerelle kulkenutta Struven ketjua. Struven ketju kuuluu Unescon maailmanperintöluetteloon.

Seudun suosio matkailukohteena kasvoi 1800-luvun kuluessa. Vaaran laelle perustettiin kruununpuisto vuonna 1878. Neljä vuotta myöhemmin sinne pystytettiin keisari Aleksanteri III:n metsästysmajaksi tarkoitettu Keisarinmaja, joka otettiin pian matkailukäyttöön. Majan tuntumassa vaaran laella on 1920-luvulla rakennettu paviljonki, Tornioista 1950-luvulla siirretty jugend-kioski sekä 1960-luvulla rakennettu tiilinen näkötorni. Lakialueella on myös näköalalavoja, ulkoilureittejä sekä ulkoilumateriaali. Moniin Aavasaksan laen kiviin on 1800-luvun lopulta alkaen ikuistettu matkailijoiden nimikirjaimia, ja vaaran laelle on pystytetty useita muistomerkkejä. Aavasaksa ja Torniojokilaakso ovat yksi Suomen 27 kansallismaisemasta.